

**Årsredovisning 2006**  
**Paradox Entertainment AB (publ)**



**MUTANT CHRONICLES**

<b>Innehåll</b>	<b>Sida</b>
VD har ordet	3
Verksamheten	4
Rättighetsportfölj	5
Förvaltningsberättelse 2006	6
Resultat och finansiell ställning	8
Aktiekapital, ägarstruktur och kursutveckling	10
Flerårsjämförelse och resultatdisposition	12
Resultaträkning	13
Balansräkning	14
Kassaflödesanalys	16
Tilläggsupplysningar	17
Revisionsberättelse	23
Bolagsstruktur och legala frågor	24
Styrelse och organisation	25
Bolagsstyrning	26
Adresser och information	27



## VD har ordet

2006 var ett organisatoriskt turbulent år för Paradox. Under oktober tillträdde jag som President & CEO i Paradox Entertainment Inc och i december utsåg en extra bolagsstämma en ny styrelse Paradox Entertainment AB. Vi påbörjade då ett omfattande arbete för att minska kostnaderna samt öka förutsättningarna för en produktionshöjning. Som ett led i den fortsatta omstruktureringen utsågs jag i februari 2007 även till VD för moderbolaget Paradox Entertainment AB. Det är stimulerande att arbeta med en styrelse vars kompetens kombinerar finansiell och juridisk kompetens med bransch-erfarenhet. Den nya styrelsen har på agendan att arbeta med, och utveckla, Bolagets strategi med basis i företagets rättighetskatalog och de mest inkomstbringande licenskategorierna.

Tillsammans med våra licenstagare skapar vi intressanta konsumentprodukter utifrån våra karaktärer och historier. Inga produktkategorier ger oss en bredare exponering mot konsument än film, television och dator- och videospel. Genom att fokusera där har vi möjlighet att nå nya konsumenter, i nya målgrupper och åldersgrupper, och därmed höja försäljningen för våra kunder, licenstagarna, och därmed även våra egna intäkter.

Förvärvet av övriga litterära verk skrivna av Conans skapare Robert E Howard gör att vi under kommande år får ytterligare ben att stå på. Över 800 berättelser och poem, som innehåller en nästintill oändlig mängd karaktärer, platser och myter, ingick i köpet.

På grund av vår rättighetsportföljs ålder är det viktigt med ett omfattande skyddande varumärkesprogram, inte minst i USA där upphovsrätt inte automatiskt förnyas. Vi arbetar med ledande amerikanska jurister och lokala varumärkesbyråer i olika länder. Dessa följer en noga utarbetad plan för att bibehålla, försvara och förstärka skyddet som tidigare varit eftersatt. Detta har varit mer kostsamt än förväntat, liksom övriga juridiska kostnader har varit. Under senvåren 2007 har likviditeten ansträngts och vi har därför tagit upp mindre lån.

Jag tror dock att vi har problemen med skenande kostnader bakom oss. Vi bygger vidare på vår infrastruktur i det amerikanska dotterbolaget där verksamheten huvudsakligen bedrivs. Vi fortsätter att vidga vårt kontaktnät mot världsledande företag inom branscher som är viktiga för framgångsrik licensiering av våra karaktärer. Dessa inkluderar bland andra film-, videospels-, bok-, serietidnings- och leksaksbranscherna. Vi har under året slutit avtal med flera av världens största bolag inom sina branscher: karaktärsföretaget Marvel Comics om samlarfigurer, bokförlaget Random House om en fortsättning av bokserien med Robert E Howards berättelser, serietidningsförlaget Dark Horse Comics om nya serier och andra konsumentprodukter, med flera. Vi representeras av Creative Artists Agency (CAA), den största talangagenturen i underhållningsbranschen och har en positiv relation även till de andra talangagenturerna som är viktiga för att våra projekt skall paketeras attraktivt gentemot de stora filmbolagen.

Vi blickar framåt. Filmatiseringen av Mutant Chronicles produceras av Edward R. Pressman på licens från oss. Pressman har tidigare bland annat producerat American Psycho, Wall Street och The Crow. Under sommaren 2006 spelades filmen in och har sedan dess varit i efterbearbetning för inspelning av modeller och miniatyrer, påläggning av specialeffekter, klippning, ljud- och musikläggning och andra moment. Filmen beräknas ha premiär under våren 2008 och vi har börjat samla licenstagare kring lanseringen. Samtidigt ligger en annan licenstagare, produktionsbolaget Davis Productions, i pre-produktion av Solomon Kane-filmen med inspelningstart planerad till sensommaren 2007.

Vi har nu ett trettiotal aktiva licenser för olika Conanprodukter. Arbetet med den nya Conanfilmen har fortsatt tillsammans med Warner Bros, och diskussioner förs just nu om en eventuell avtalsförklänning. Vi är givetvis besvikna att inte filmproduktionen kommit igång som planerat. Jag får ofta frågor kring status på projektet, men av naturliga skäl kan jag inte uttala mig med mer fakta än vad vår samarbetspartner gör. Filmer av denna storlek genomgår otaliga förändringar under sin utvecklingstid och produktionsstarten kräver att en kombination av en mängd faktorer ska vara rätt; regissör, manus, budget och framför allt rätt projektledning inom själva filmstudion. Conan är en av världens största ikoner inom fantasygenren, och det finns ett genuint och starkt intresse från filmbolagen i Hollywood att vara med och bygga denna "franchise" på rätt sätt.

Vi planerar nu även för hur vi går vidare efter de stora lanseringarna som är schemalagda för 2007 och 2008: onlinespelet Age of Conan från norska spelförlaget Funcom (distribueras av Eidos), videospellet Conan från amerikanska spelförlaget THQ samt filmerna Solomon Kane och Mutant Chronicles. Vi tror att dessa kommer att skapa rubriker under 2008. Vi tror även att 2008 blir året då Conanfilmen går i produktion.

Den som vill ha löpande information om vår verksamhet rekommenderar jag att anmäla sig både till direktutskick av våra pressmeddelanden och till vårt nyhetsbrev Hyborian Update. Du anmäler dig till båda på vår webbsida, [www.paradox-entertainment.com](http://www.paradox-entertainment.com).

Till sist vill jag tacka alla aktieägare och medarbetare för deras engagemang och stöd. Jag ser fram emot ett spännande 2007.

Fredrik Malmberg  
VD, Paradox Entertainment AB  
President & CEO, Paradox Entertainment Inc



## Verksamheten

### Affärsidé

Paradox Entertainments affärsidé är att kommersialisera immateriella rättigheter genom att utveckla och licensiera dessa till företag verksamma inom underhållnings- och konsumentproduktbranscherna.

### Mål

Bolagets mål är att bli en ledande leverantör av rättigheter till underhållnings- och konsumentproduktbranscherna.

### Strategi

Paradox Entertainments strategi är att:

- **Exponera rättigheterna parallellt i olika media**  
Att bearbeta olika media (film, tv, dator- och videospel, böcker, bräd/rollspel, samlarfigurer, serietidningar etc) samtidigt skapar en effektiv marknadsföring mot slutkonsumenten.
- **Fokusera på de konsumtionsdrivande medierna**  
Bolaget fokuserar på de media, till stor del globala, som har störst möjlighet att generera stora inkomster: film, tv, dator- och videospel. Det ger oss möjlighet att nå nya konsumenter och därmed höja försäljningen av andra produkter.
- **Skapa större och ytterligare intäkter genom licensförsäljning av andra konsumentprodukter**  
Bolaget genererar även avsevärda intäkter genom licensiering av serietidningar, böcker, statyer, textilier brädspel, rollspel och andra samlarobjekt, produkter som kostnadseffektivt kan marknadsföras i samband med lanseringar av filmer och dator- och videospel.
- **Vara nära marknaden**  
Det är avgörande att skapa bra och långvariga relationer till samarbetspartners och framtida kunder. Därför bedrivs verksamheten huvudsakligen i Los Angeles. Närheten till kunderna bedöms stärka trovärdigheten och underlätta pågående samarbeten, förhandlingar om nya licensförsäljningar och förvärv av nya rättigheter.
- **Inte investera egna medel i produktioner**  
Bolaget investerar inte egna medel i några produktioner – allt sker genom licensiering. Bolagets bedömning är vidare att inte äga eller investera i sina samarbetspartners. Därmed hålls den finansiella risken i Bolaget på en minimal nivå.

### Licensiering – vad är det?

Paradox Entertainments inkomster kommer från licensiering av immateriella rättigheter, det vill säga rätten att använda vissa namn, karaktärer, bilder och historier, som Bolaget har skyddade genom upphovsrätt och varumärkesskydd. Ingen annan än Paradox Entertainment, genom dess dotterbolag, har rätt att använda dessa namn, karaktärer, bilder och historier utan en licens från Bolaget.

Vi upplåter dessa rättigheter till våra kunder som därmed, under en begränsad period, får lov att använda till exempel en viss karaktär i en viss berättelse för en specifik typ av produkt. Exempel kan vara en staty, en bok eller en film. Licensstagaren står för alla kostnader vad gäller utveckling och marknadsföring av den licensierade produkten. Med stöd av licensavtalen är Paradox Entertainment involverat genom hela processen och ger sitt godkännande för varje steg från idé till färdig produkt. Vi får sedan intäkter i form av royalty.

Då licensens kontrakt går ut återgår de fulla rättigheterna till Paradox Entertainment och kan därmed omförhandlas/förlängas med befintlig licensstagare eller upplåtas igen till någon annan licensstagare.

### Paradox Entertainments roll på marknaden

Som ägare av immateriella rättigheter ligger Paradox Entertainment först i värdekedjan. Det är avgörande för Paradox Entertainment att äga globalt starka rättigheter och varumärken för att kunna förbättra sin förhandlingsposition och på så sätt erhålla en större del av slutkonsumentens betalning. Bolaget har ett brett nätverk av tänkbara licensköpare inom de olika medierna, vilket ger möjlighet att skapa en konkurrenssituation mellan olika licensköpare.



## Rättighetsportfölj

Paradox Entertainments huvudsakliga tillgång är ett bibliotek av immateriella rättigheter avseende karaktärer och historier. Bolagets mest kända rättigheter är:

### Conan

Conan, som Paradox Entertainment äger sedan 2002, bedöms vara en av världens mest kända rättigheter i sin genre och har sedan 1930-talet genererat intäkter inom olika medieområden. Uppskattningsvis har över 12 miljoner böcker sålts under årens lopp. Serietidningar har kontinuerligt utgivits sedan 1970 och två filmer (1982 och 1984) har producerats i vilka hjälten porträtterades av Arnold Schwarzenegger. Dessutom har tv-serier (1992, 65 episoder, och 1998, 13 episoder), datorspel och en stor mängd kringprodukter producerats under åren.

Conan reser sig över alla andra hjältar i den fiktiva Hyboriska tidsåldern som utspelar sig för cirka 12 000 år sedan. Den banbrytande författaren Robert E Howard skapade berättelserna om hjälten vars karriär utvecklas från barbar via tjuv, pirat, legosoldat och general till att sluta som kung över Aquilonien, det mäktigaste riket i världen.

Inte bara Howards berättelser, med sina platser, länder, myter och karaktärer, kan kommersialiseras – Bolaget har även alla möjligheter att utveckla Howards fantasivärld, vilket bland annat skett genom norska Funcoms onlinespel ”Age of Conan” som innefattar helt nyskrivet material som utspelar sig i Conans värld, med till stor del nya karaktärer. Andra Conan-produkter som baseras på nyskrivet material inkluderar en bokserie från förlaget Penguin på tolv böcker med samma namn som onlinespelet, ett videospel från THQ för nästa generations konsoler (Xbox 360 och PlayStation 3) samt ett rollspel från engelska Mongoose Publishing som hittills givit ut uppåt 30 böcker med regler och äventyr.

Paradox Entertainment är väl positionerat för en framgångsrik exploatering i samband med en ny filmansering. Samarbetspartners inkluderar bokförlagen Random House och DK Publishing, serietidningsförlaget Dark Horse Comics, den spanska vapen- och rustningstillverkaren Marto, samlarfigursföretagen McFarlane Toys, Sideshow Toys och Marvel Toys, t-shirtföretaget Coastal Concepts, brädspelstillverkaren Nexus med flera.

### Mutant Chronicles

Mutant Chronicles är en futuristisk värld där enorma korporationer, till skillnad från stater, kontrollerar solsystemet. Jurden är sedan århundraden en öde öken och mänskligheten har skapat nya hem på andra planeter. Korporationerna håller sig med enorma arméer för att behålla kontrollen över sina områden och för att kämpa mot ondskan i form av Dark Legion, som släpptes in i vårt solsystem när människan ovetandes öppnade en port på en fjärran planet. Med Dark Legion kom dess onda kraft Dark Symmetry, som likt en smittsam sjukdom får alla elektroniska apparater att sluta fungera. Beroende av elektronik kastas mänskligheten in i totalt kaos vilket tvingar fram ett paradigmskifte och återgång till gammal teknik. Mänskligheten har en till synes omöjlig kamp framför sig.

Drivande bland de upplåtta licensrättigheterna är den kommande filmen med skådespelare som Thomas Jane, Ron Perlman, John Malkovich och Devon Aoki. Premiär beräknas till våren 2008. Vid årsredovisningens färdigställande finns ingen amerikansk distributör, vilket förväntas bli klart efter vårens filmfestival i Cannes. En bokadaption av filmen kommer att ges ut av förlaget Random House. Amerikanska Fantasy Flight Games kommer under 2007 att ge ut ett miniatyrspel baserat på rättigheten och svenska COG Games utvecklar för närvarande ett rollspel. Bolaget har fått betalt för licensieringen av de nuvarande filmrättigheterna och kan framöver få ytterligare intäkter i form av övriga konsumentproduktlicenser (som till stor del drivs av kopplingar till filmen), uppföljare till filmen och vid extraordinär framgång av filmen.

### Övrigt bibliotek

I februari 2006 förvärvade Paradox Entertainment övriga delar av Conan-författaren Robert E. Howards berättelser. Trots sin korta karriär – Robert E. Howard dog 1936 vid 30 års ålder efter bara 12 år som produktiv författare – skrev han över 800 berättelser och poem. Bland annat skapade han "Sword and Sorcery"-genren. Howards berättelser tar oss till så vitt skilda omgivningar som vilda västern, den nordafrikanska öknen under första världskriget, hemliga opiumklubbar i storstadens mörka gränder och världar i planeter i fjärran solsystem.

Howard slog igenom i de så kallade pulp-tidningarna under tidigt 30-tal, varav en av de mest kända är Weird Tales, och blev en av de högst betalda leverantörerna av berättelser till dessa tidningar. Pappersransoneringen strax före andra världskriget stoppade denna tidningsform och berättelserna föll i glömska. På 50-talet återupptäcktes en del av Howards berättelser, främst de om Conan.

Stora delar av biblioteket är oexploaterat sedan första publicering och därmed är det kommersiella värdet svårbedömt. Bolaget lägger stor vikt vid att koppla Robert E Howards namn till Conan-produkter för att på så sätt väcka intresse kring hans övriga produktion. Bland karaktärerna finns:

- **Solomon Kane**  
Solomon Kane skipar rättvisa i Guds namn under drottning Elizabeth I:s tid på tronen. Med sin värja slåss han mot bland andra demoner, pirater, galna regenter och krigare från svunna Atlantis – ingen kan fly från Kane när rätt ska förbli rätt. Filmrättigheter är licensierade till Davis Production/Wandering Star. Andra produkter under utveckling är en serietidning hos Dark Horse Comics med beräknad release våren 2008, och ett rollspel hos rollspelsförlaget Pinnacle Games.
- **Kull of Atlantis**  
Långt innan vår civilisation, för 100 000 år sedan, flyr den unge Kull från Atlantis, störtar kungariket Valusias galne tyrann och utropar sig själv till regent. Med följeslagaren Brule vid sin sida försvarar Kull sin plats på



tronen mot konspirerande rivaler, uråldriga krafter och mörk magi. En serietidning är under utveckling hos Dark Horse Comics med beräknad release i runt årsskiftet 2007/2008.

- **Bran Mak Morn**

Bran Mak Morn, pikternas siste kung, kämpar för sitt folks frihet och överlevnad under de romerska legionernas framfart i antikens Britannien. När det ser som mörkast ut och romarna kommer alltför nära vandrar han ner i helvetet, öppnar tidens portar och släpper loss underjordiska krafter. Filmrättigheter är under option till Working Title Films.

På Paradox Entertainments webbsida, [www.paradox-entertainment.com](http://www.paradox-entertainment.com), finns en biografi om Howard och mer information om hans litterära produktion.

## Förvaltningsberättelse 2006

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning och koncernredovisning för Paradox Entertainment AB (publ), organisationsnummer 556536-8684, för verksamhetsåret 2006.

Siffrorna i denna årsredovisning gäller hela koncernen med Paradox Entertainment AB som moderbolag. Verksamheten drivs främst genom dotterbolaget Paradox Entertainment Inc, baserat i Los Angeles, USA. I årsredovisningen används "Paradox Entertainment" eller "Bolaget" även för dotterbolaget Paradox Entertainment Inc och underliggande dotterbolag.

### Viktiga händelser under året

#### Conan

Arbetet med filmprojektet har under 2006 koncentrerats till att tillsammans med Warner Bros hitta lämplig regissör och arbeta vidare med manus.

Under året förlängde Paradox licensen till Funcom för onlinespelet Age of Conan ytterligare tio år, till 2018. Spelet fortsätter att få utmärkelser, bland annat vid E3-mässan i Los Angeles, världens främsta branschmässa för dator- och videospel och interaktiv underhållning. Funcom meddelade också att man slutit distributions- och marknadsavtal med Eidos för spelet.

Funcom skapade tillsammans med Dark Horse Comics ett specialnummer av Conan-serietidningen som ingick i 350 000 exemplar av speltidningen GamePros septemhernummer, en av världens största speltidningar. Serietidningen fick ett så positivt mottagande att Dark Horse i januari 2007 började ge ut fortsättningen av berättelsen som fristående serie, "Conan and the Midnight God".

Paradox har slutit avtal med Frank Frazetta, den enligt många främste Conan-artisten. Avtalet avser licenshantering av Frazettas Conan-målningar. Paradox och Frazetta har ett likvärdigt partnerskap och ser tillsammans över inkommande licensbud.

"Conan: The Ultimate Guide to the World's Most Savage Barbarian" släpptes under hösten 2006 av DK Publishing (Dorling Kindersley). Författare är Roy Thomas, redaktör för Marvel-serietidningarna med Conan under 70- och 80-talen. I Spanien, Frankrike och Grekland ges lokaliserade editioner ut. DK Publishing har licens för ytterligare en bok.

Avtal har slutits med Nexus Editrice om ett strategiskt brädspel med arbetsnamn The Age of Conan. Nexus är ett av de ledande spelförlagen i Italien och har tidigare givit ut de storsäljande War of the Ring-spelen och nyligen det framgångsrika brädspellet Marvel Heroes.

Den renommerade skulptören Clay Moore har erhållit licens för att skapa en ny Conan-statuyett. Den kommer att finnas i två utföranden, och göras bland annat i brons.

Mongoose Publishing, som ger ut Conan-rollspel, förlängde under året sin licens med fyra år. De ger ut 5-10 nya produkter per år och kommer under 2007 bland annat att ge ut en reviderad version av grundregelboken.

#### Mutant Chronicles

Mutant Chronicles, science-fictionfilmen med bland andra Thomas Jane, John Malkovich, Ron Perlman, Devon Aoki och Benno Furmann avslutade under sensommaren 2006 "principal photography" med huvudskådespelarna.

Inspelningen fortsatte därefter med statistscener och modellscener. Närmare 2000 specialeffekter spelas in fram till sommaren 2007. Filmen har planerad premiär under 2008. Produktionsbolag är Pressman & Company Films. Filmens webbsida finns på [www.mutantchroniclesthemovie.com](http://www.mutantchroniclesthemovie.com).

Random House har slutit avtal om att publicera en bokadaption av den kommande filmen. Författare är Matt Forbeck som tidigare bland annat skrivit böcker i Knights of the Silver Dragon-serien. Forbeck har tidigare arbetat för Paradox Entertainment som Bolagets redaktör för Age of Conan-serien, publicerad av Penguin/ACE, som i slutet av november 2006 kom ut med bok nummer tolv.

Fantasy Flight Games har licens för ett figurspel (collectible miniature game) som beräknas finnas i butik under sommaren 2007.

Svenska C.O.G. Games (Center of Gravity) påbörjade under året arbetet med ett rollspel, som beräknas släppas under 2007.



### **Kull of Atlantis**

Förutom en Conan-staty har Clay Moore erhållit licens för att skapa en ny Kull-statyett. Den kommer att finnas i två utföranden, och göras bland annat i brons.

Dark Horse Comics meddelande i juni planerna på att ge ut en ny serietidning baserad på Kull. Planerad utgivningsstart är vintern 2007.

Under hösten 2006 gav Random House/Del Rey ut de samlade Kull-berättelserna i en volym.

### **Solomon Kane**

Davis Productions, som under 2007 utnyttjade sin option till filmrättigheterna för Solomon Kane, meddelade att man anlitat den brittiske regissören Michael Bassett för manus och regi.

Pinnacle Games har förvärvat licensen att utveckla ett rollspel som beräknas släppas under hösten 2007.

### **Robert E Howard**

Under året förvärvades rättigheterna till författaren Robert E Howards alla övriga berättelser och karaktärer. Sedan 2002 äger Paradox Entertainment Howards karaktär Conan och förvärvet samlade hela Howards produktion i samma hand. Robert E. Howard anses vara skaparen till "Sword and Sorcery"-genren och blev känd på 1930-talet då hans berättelser, i så vitt skilda genrer som fantasy, historiska äventyr, skräck, humor, boxning med flera, publicerades i pulptidningar som Weird Tales.

Dark Horse Comics meddelade i juli 2006 att de under 2007 kommer ut med fler produkter baserade på Robert E Howards karaktärer: skräcknovellen Pigeons from Hell som fristående seriealbum och serien Robert E. Howard's Savage Reader som presenterar ett flertal av Howards mindre kända karaktärer.

I november bildades stiftelsen Robert E. Howard Foundation med syfte att sprida kunskap om Howard, inspirera till författarskap i samma genrer och få så mycket som möjligt av Howards opublicerade skrivelser i tryck. Medlemmar i stiftelsen är välkända Howard-forskare som Rusty Burke, Paul Herman och Patrice Louinet, samt Fredrik Malmberg och Thommy Wojciechowski från Paradox Entertainment.

### **Paradox Studios**

I april påbörjades utvecklingsarbetet för en film i det egna bolaget Paradox Studios Inc. Filmen är baserad på en av Robert E Howards många westernhistorier, "Vultures of Wahpeton".

Under slutet av året påbörjades ett intensivt utvecklingsarbete för att presentera olika filmkoncept baserade på bolagets karaktärer.

### **Koncernen**

I juni hölls årsstämma där Jonas Byström och Ralph Mühlrad valdes in i styrelsen. På extrastämma under juli utsågs Lennart Persson från BDO Feinstein International till Bolagets revisor.

I oktober utsågs Fredrik Malmberg till President & CEO i Paradox Entertainment Inc. Ett omfattande arbete med bolagets rutiner för räkenskaper, budget och prognos inleddes vilket föranledde vinstvarning mot tidigare prognos. Ett besparingsprogram inleddes och nya rutiner har införts för upphandling av juridiska tjänster och övriga konsultuppdrag. Samordnad styrning av kontoren i Sverige och USA påbörjades.

Styrelseledamot Jonas Byström lämnade styrelsen på egen begäran den 21 november, efter att aktieägare som representerade mer än 10% av rösterna i Paradox Entertainment AB begärde extrastämma för val av ny styrelse. Extra bolagsstämma hölls den 14 december och där omvaldes Mikael Wirén (ny ordförande) samt valdes till nya ledamöter: Erik Fällström, Michael Hjorth, Carl Molinder samt Christoffer Saidac.

Alla utestående ekonomiska mellanhavanden med förre ordföranden Peter Sederowsky avslutades i anslutning till årets utgång. Som en följd härav äger Bolaget samtliga aktier i det amerikanska dotterbolaget Paradox Entertainment Inc.

## **Viktiga händelser efter årets utgång**

### **Conan**

I januari slöts avtal med Coastal Concepts om retro-t-tröjor med Conan-motiv. Tröjorna kommer att säljas i såväl specialbutiker som större kedjor.

Över 100 000 spelare registrerade sig över påskhelgen för att betatesta Funcoms kommande onlinespel "Age of Conan: Hyborian Adventures". Registreringen blev därmed en av de mest framgångsrika och populära i MMOG-historien (massively multi-player on-line game).

Förlagen Planeta (Spanien) och Panini (Italien) förlängde sina avtal att ge ut de klassiska Conan-serietidningarna från Marvel. Båda licenstagarna utökade sina områden och täcker nu större delen av Europa samt Sydamerika.

I februari meddelades att Marvel Entertainment, världens största karaktärsförlag, genom sin leksaksdivision Marvel Toys, lanserar den helt nya linjen "Legendary Comic Book Heroes" under hösten 2007. Närmare 10 Conanfigurer och andra karaktärer från Conans värld kommer att finnas med. Avtalet sträcker sig över tre år med möjlighet till förlängning.

Bolaget för löpande diskussioner med Warner Bros bland annat om huruvida filmprojektets nuvarande tidsplan kommer att kunna genomföras enligt avtal.



### Koncernen

Som ett led i Paradox fortsatta omstrukturering utsåg styrelsen den 22 februari 2007 Fredrik Malmberg till VD. Samtidigt tillträdde Niklas Nyström som vice VD. Fredrik är sedan tidigare President och CEO för dotterbolaget Paradox Entertainment Inc och bosatt i USA. Niklas, som är bosatt i Stockholm, kommer att ansvara för Bolagets svenska kontor och finansfunktion samt koordinera Bolagets ekonomiska rapportering.

För att lösa likviditetsproblem, uppkomna på grund av legala kostnader för att försvara rättighetskatalogen, i kombination med försenade lanseringar (Conan-filmen med Warner Bros samt Funcoms onlinespel Age of Conan) och därmed icke-inkomna licensintäkter, har styrelsen beslutat att föreslå Bolagets årsstämman utgivande av teckningsoptioner till dels Mirador SA som har tillhandahållit Bolaget en överbryggnadskredit på 240 000 USD, dels till Paradox Entertainment Inc, att användas av dotterbolaget för överbryggnadskrediter till dess leverantörer på motsvarande villkor.

## Resultat och finansiell ställning

Koncernens omsättning var under året 18 579 KSEK (24 902). Rörelseresultatet uppgick till -1 784 KSEK (8 157) vilket är bättre än bokslutskommunikéns rapporterade rörelseresultat på -2 400 KSEK. Skillnaden förklaras huvudsakligen av upplösta reserveringar för skatter i det amerikanska dotterbolaget.

Resultatet efter finansiella poster uppgick till -7 852 KSEK (13 181). Koncernens avskrivningar av materiella anläggningstillgångar uppgick till 124 KSEK (101). Under året har kortfristiga skulder ökat med 11 405 KSEK (-940). Koncernen har sedan 2005 inga långfristiga skulder.

Moderbolagets omsättning var under året 7 KSEK (4 759). Resultatet uppgår till -7 810 KSEK (8 384).

Resultatutvecklingen är till stor del hänförlig till omräkningsdifferensen på grund av valutakursförändringar avseende det amerikanska dotterbolaget. Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar uppgår till 10 KSEK (10). Under året har kortfristiga skulder minskat med 1 356 KSEK (-1 402). Moderbolaget har sedan 2005 inga långfristiga skulder.

### Koncernen

Omsättning, resultat och ställning (KSEK)	2006	2005
Nettoomsättning	18 579	24 902
Resultat efter finansnetto	-7 852	13 181
Balansomslutning	56 322	55 502

### Moderbolaget

Omsättning, resultat och ställning (KSEK)	2006	2005
Nettoomsättning	7	4 759
Resultat efter finansnetto	-7 810	8 384
Balansomslutning	42 278	51 403

Koncernens beskattade egna kapital uppgick på bokslutsdagen till 41 415 KSEK (52 000) och soliditeten till 73,5% (93,7%). Koncernens likvida medel uppgick vid samma tidpunkt till 1 791 KSEK (17 970).

Koncernen har under året investerat 20 365 KSEK (3 291) i immateriella anläggningstillgångar och i materiella anläggningstillgångar 55 KSEK (431). Resultatet per aktie uppgick till -0,18 kronor (0,31) och justerat eget kapital per aktie uppgick till 0,96 kronor (1,22).

## Utdelning

Styrelsen föreslår att ingen utdelning lämnas för verksamhetsåret 2006.

## Redovisningsprinciper

Från och med 2005 har redovisningsprinciperna inom koncernen anpassats till International Financial Reporting Standards, IFRS. Se vidare under Tilläggsupplysningar.

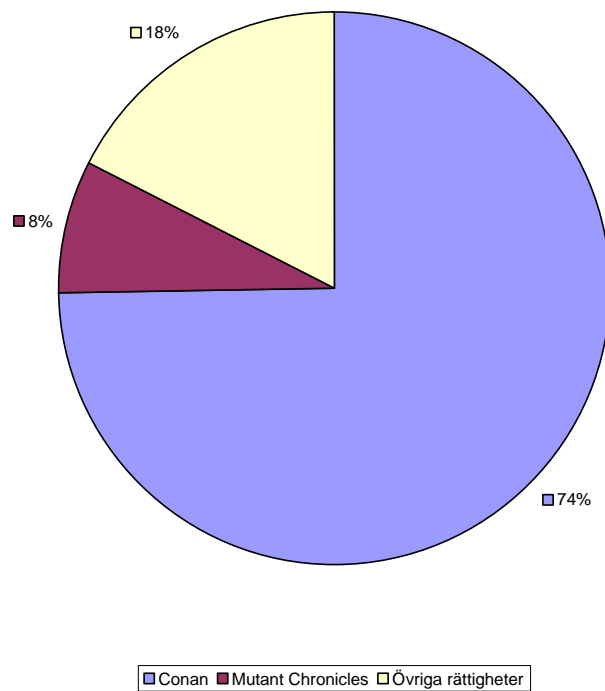
## Utsikter 2007

Styrelsen och verkställande direktören lämnar för närvarande ingen prognos för 2007.

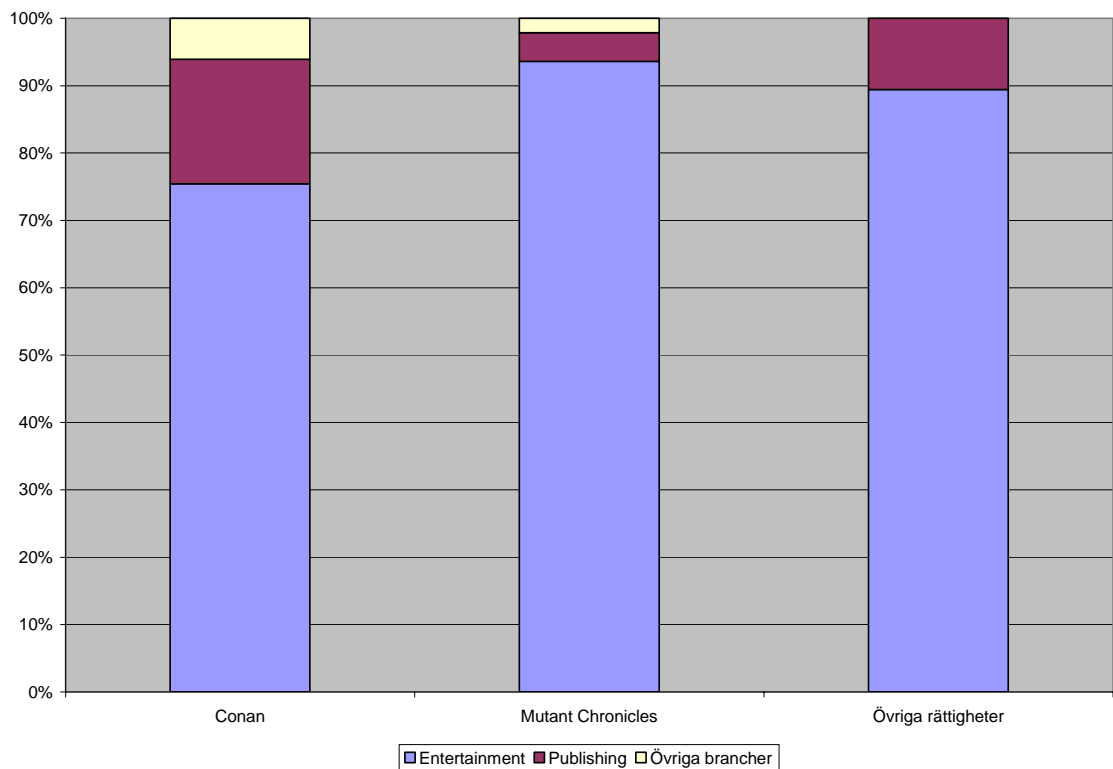




## Intäkter per rättighet



## Intäkter per bransch



Med Entertainment menas film, tv, dator/videospel och onlinespel. Publishing inkluderar böcker, serietidningar och andra förlagsprodukter. Övrigt inkluderar övriga produktkategorier, till exempel statyer, vapenrepliker, leksaker, brädspel med mera.



## Aktiekapital, ägarstruktur och kursutveckling

Bolaget är sedan 25 november 2005 noterat på NGM Equity.

### Aktiekapital

Det utestående antalet aktier i Paradox Entertainment uppgick den 1 januari 2006 till 42 628 206 aktier, varav 1 650 var preferensaktier serie B. Den 31 december 2006 fanns 43 037 956 aktier. Ökningen av aktieantalet skedde efter indragande av 1 650 preferensaktier av serie B, och påföljande kontantemission av 411 400 stamaktier, vilket godkändes på årsstämman i juni 2006. Aktierna har ett nominellt värde på SEK 0,10 och det registrerade aktiekapitalet uppgår till SEK 4 303 795,60.

### Optionsrätter och utspädningseffekter

Inga optionsrätter fanns utestående på bokslutsdagen.

På årsstämman i juni 2006 bemyndigades styrelsen att vid ett eller flera tillfällen, under tiden fram till nästa ordinarie bolagsstämma, fatta beslut om ökning av aktiekapitalet genom nyemission av aktier mot kontant betalning och/eller med bestämmelse om apport, kvittning eller eljest med villkor och att därvid kunna avvika från aktieägarnas företrädesrätt.

Syftet med bemyndigandet och skälet till eventuell avvikelse från aktieägarnas företrädesrätt är att ge styrelsen möjlighet att finansiera eller genomföra företagsförvärv alternativt att kunna stärka bolagets ekonomiska ställning vid behov. Aktierna skall emitteras till en teckningskurs som inte väsentligen avviker från marknadsvärdet på bolagets aktie vid vart tillfälle som bemyndigandet utnyttjas. Emissioner med stöd av bemyndigandet får högst omfatta ett sådant antal aktier att den sammanlagda utspädningseffekten inte överstiger tio procent av aktiekapitalet och rösterna efter full utspädning.

### Aktieägaravtal

Hembudsskyldighet rådde mellan Bolaget och ägare av preferensaktier serie B. Aktierna drogs under perioden in, se Aktiekapital. I övrigt finns det inga aktieägaravtal som är kända av styrelsen eller företagsledningen i Paradox Entertainment AB.

### Ägarstruktur

Antalet aktieägare i Paradox Entertainment AB uppgick den 31 december 2006 till ca 650 st (ca 460 år 2005).

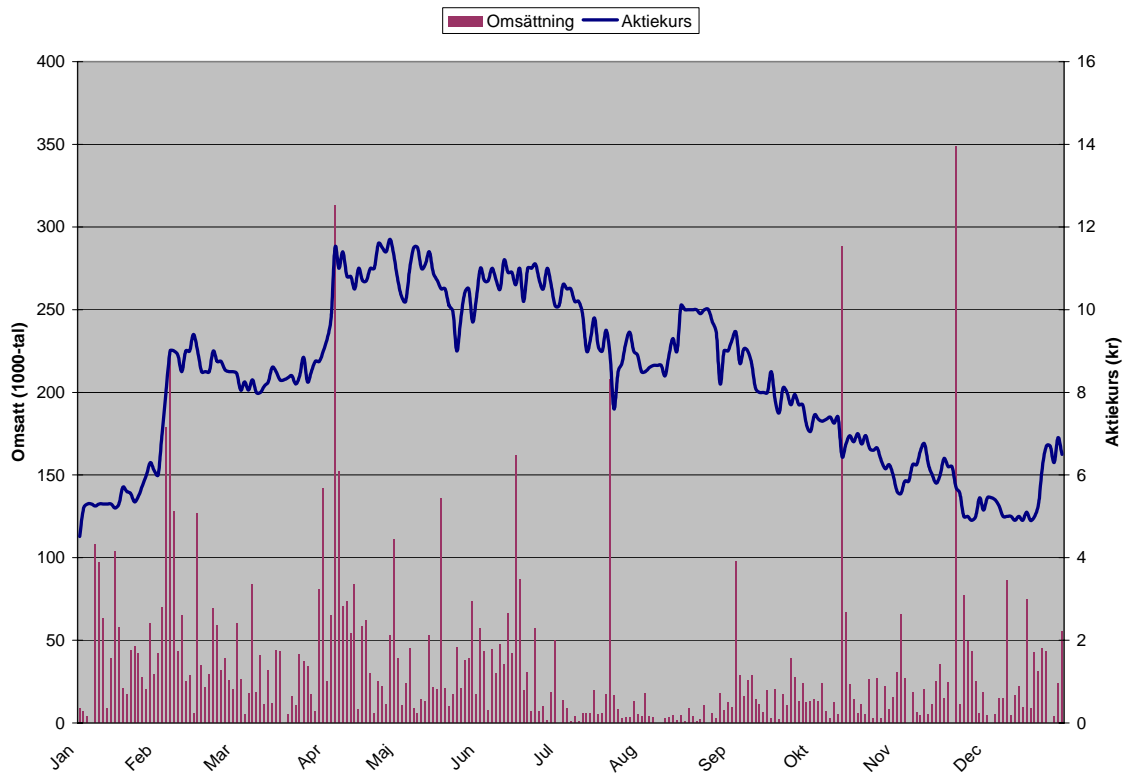
I dotterbolaget Paradox Entertainment Inc fanns vid periodens början 103 300 aktier utestående av vilka Paradox Entertainment AB ägde 100 000. Ytterligare 1 100 aktier tillkom i Paradox Entertainment Inc under första kvartalet 2006 genom utnyttjande av optionsrätter. 4 400 aktier annullerades under fjärde kvartalet i och med att ekonomiska handhavanden med tidigare ordföranden Peter Sederowsky avslutades. Paradox Entertainment AB ägde vid periodens utgång samtliga av de 100 000 utestående aktierna i Paradox Entertainment Inc.

Största aktieägarna i Paradox Entertainment AB var den 31 december 2006 som följer:

Aktieägare	Antal aktier	Andel röster och kapital i %
Mikael Wirén via bolag	12 071 000	28,0
Rothsay Ltd.	10 575 000	24,6
JP Morgan Bank, Storbritannien	2 350 000	5,5
Fredrik Malmberg, direkt och via bolag	2 155 255	5,0
SIS Segaintersettle AG, Schweiz	1 950 221	4,5
Leif Rahmquist	667 650	1,6
Credit Suisse, Luxemburg	667 000	1,5
Ralph Mühlrad	488 833	1,1
Sture Hedlund	346 000	0,8
Övriga aktieägare	11 766 997	27,3
<b>Totalt antal aktier</b>	<b>43 037 956</b>	<b>100</b>



## Kursutveckling



Under 2006 omsattes 8 461 609 aktier (7 340 450 aktier år 2005). Årshögsta avslut var 13 kr den 27 april 2006 (5,70 kr). Årslägst avslut var 4,25 kr den 21 november 2006 (3,50 kr). Grafen visar slutkurs per handelsdag.



## Flerårsjämförelse

### Koncernen

	2006	2005
Nettoomsättning	18 579	24 902
Res. efter finansiella poster	-7 852	13 181
Res. i % av nettoomsättningen	neg	52,9%
Balansomslutning	56 322	55 502
Soliditet (%)	73,5%	93,7%
Kassalikviditet (%)	19,1%	637,4%

### Moderbolaget

	2006	2005
Nettoomsättning	7	4 759
Res. efter finansiella poster	-7 810	8 384
Res. i % av nettoomsättningen	neg	176,2%
Balansomslutning	42 278	51 403
Soliditet (%)	95,9%	94,0%
Kassalikviditet (%)	18,4%	214,3%

Definitioner av nyckeltal, se Tilläggsupplysningar

## Resultatdisposition

Förslag till disposition av bolagets vinst

Till årsstämman förfogande står

balanserad vinst	8 385 430
årets vinst	<u>-7 809 674</u>
	575 756

i ny räkning överföres

<u>575 756</u>
575 756

# RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderbolaget	
		2006-01-01	2005-01-01	2006-01-01	2005-01-01
KSEK	Not	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
<b>Rörelsens intäkter m.m.</b>					
Nettoomsättning	1	18 579	24 902	7	4 759
		18 579	24 902	7	4 759
<b>Rörelsens kostnader</b>					
Övriga externa kostnader	2	-12 610	-13 623	-3 156	-2 785
Personalkostnader	3	-7 629	-3 021	-677	-121
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-124	-101	-10	-10
		-20 363	-16 745	-3 843	-2 916
<b>Rörelseresultat</b>		-1 784	8 157	-3 836	1 843
<b>Finansiella intäkter och kostnader</b>					
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	4	19	5 665	2 113	7 103
Räntekostnader och liknande resultatposter	5	-6 087	-641	-6 087	-562
		-6 068	5 024	-3 974	6 541
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		-7 852	13 181	-7 810	8 384
<b>Årets resultat</b>		<b>-7 852</b>	<b>13 181</b>	<b>-7 810</b>	<b>8 384</b>
Varav tillhörigt:					
- moderbolagets aktieägare		-7 852	13 028	-7 810	8 384
- minoritetsintressen i dotterbolag		0	153	0	0

**BALANSRÄKNING**

	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31

**KSEK Not**

**TILLGÅNGAR****Anläggningstillgångar****Immateriella anläggningstillgångar**

Rättigheter och varumärken	6	53 179	32 814	0	0
		53 179	32 814	0	0

**Materiella anläggningstillgångar**

Inventarier, verktyg och installationer	7	296	365	21	31
		296	365	21	31

**Finansiella anläggningstillgångar**

Andelar i koncernföretag	8	0	0	13 038	100
Fordringar hos koncernföretag	9	0	0	28 902	44 677
		0	0	41 940	44 777

<b>Summa anläggningstillgångar</b>		53 475	33 179	41 961	44 808
------------------------------------	--	--------	--------	--------	--------

**Omsättningstillgångar****Kortfristiga fordringar**

Kundfordringar		482	3 882	0	14
Övriga fordringar		243	289	114	104
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		331	182	30	0
		1 056	4 353	144	118

<b>Kassa och bank</b>		1 791	17 970	173	6 477
-----------------------	--	-------	--------	-----	-------

<b>Summa omsättningstillgångar</b>		2 847	22 323	317	6 595
------------------------------------	--	-------	--------	-----	-------

<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>56 322</b>	<b>55 502</b>	<b>42 278</b>	<b>51 403</b>
-------------------------	--	---------------	---------------	---------------	---------------

**BALANSRÄKNING**

	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31

**KSEK Not****EGET KAPITAL OCH SKULDER****Eget kapital**

10

**Bundet eget kapital**

Aktiekapital	4 304	4 263	4 304	4 263
Reservfond	-	-	35 677	35 677
Bundna reserver	35 677	35 677	-	-
	39 981	39 940	39 981	39 940

Fria reserver	9 286	-1 121	-	-
Balanserad vinst eller förlust	-	-	8 385	1
Årets resultat	-7 852	13 181	-7 810	8 384
	1 434	12 060	575	8 385

<b>Summa eget kapital *</b>	<b>41 415</b>	<b>52 000</b>	<b>40 556</b>	<b>48 325</b>
-----------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

**Långfristiga skulder**

Övriga långfristiga skulder	0	0	0	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder	1 777	237	172	237
Skulder till koncernföretag	-	-	99	647
Övriga kortfristiga skulder	6 11 702	414	23	239
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11 1 428	2 851	1 428	1 955
<b>Summa kortfristiga skulder</b>	<b>14 907</b>	<b>3 502</b>	<b>1 722</b>	<b>3 078</b>

<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>	<b>56 322</b>	<b>55 502</b>	<b>42 278</b>	<b>51 403</b>
---------------------------------------	---------------	---------------	---------------	---------------

**POSTER INOM LINJEN**

<b>Ställda säkerheter</b>	Inga	Inga	Inga	Inga
---------------------------	------	------	------	------

<b>Ansvarsförbindelser</b>	Inga	Inga	Inga	Inga
----------------------------	------	------	------	------

\* Varav tillhörigt:

Eget kapital aktieägarna i bolaget	41 415	51 840	40 556	48 325
Eget kapital minoriteten	0	160	0	0

# KASSAFLÖDESANALYS

		Koncernen		Moderbolaget	
		2006-01-01	2005-01-01	2006-01-01	2005-01-01
KSEK	Not	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>					
		-1 784	8 157	-3 836	1 843
		-2 650	-4 382	10	10
	4	19	5 665	2 113	7 103
	5	-6 087	-641	-6 087	-562
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>					
		-10 502	8 799	-7 800	8 394
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>					
		3 400	-3 872	14	-4
		-103	5 435	-40	5 779
		1 540	72	-65	73
		9 865	-1 012	-1 291	-1 475
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>					
		4 200	9 422	-9 182	12 767
<b>Investeringsverksamheten</b>					
		-20 365	-3 291	0	0
	7	-55	-431	0	-7
	8	0	0	-12 938	
	9	0	0	0	-15 611
	9	0	0	15 775	
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>					
		-20 420	-3 722	2 837	-15 618
<b>Finansieringsverksamheten</b>					
		41	14 400	41	14 400
		0	-7 138	0	-7 138
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>					
		41	7 262	41	7 262
<b>Förändring av likvida medel</b>					
		-16 179	12 962	-6 304	4 411
		17 970	5 008	6 477	2 066
<b>Likvida medel vid årets slut</b>					
		<b>1 791</b>	<b>17 970</b>	<b>173</b>	<b>6 477</b>



# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## ALLMÄNNA UPPLYSNINGAR

### *Redovisningsprinciper*

Tillämpade redovisningsprinciper överensstämmer med årsredovisningslagen och de av EU antagna IAS/IFRS-standarderna samt tolkningarna av dessa.

### *Värderingsprinciper m.m.*

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats till anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

### *Fordringar*

Fordringar har upptagits till de belopp varmed de beräknas inflyta.

### *Kortfristiga fordringar och skulder i utländsk valuta*

Fordringar och skulder har omräknats till balansdagens kurs, 1 USD=6,8442 SEK.

### *Skatt*

Moderbolaget har per 31 december 2006 ej utnyttjade underskottsavdrag på 19,3 MSEK. Moderbolaget har vidare under 2004 kostnadsfört erlagd källskatt utomlands om 75 KSEK, vilken är avräkningsbar mot framtida svensk inkomstskatt enligt dubbelbeskattningsavtal.

### *Definition av nyckeltal*

#### *Soliditet*

Justerat eget kapital i procent av balansomslutning.

#### *Kassalikviditet*

Omsättningstillgångar exkl. varulager i procent av kortfristiga skulder.

### *Koncernredovisning*

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med de av EU antagna IAS/IFRS-standarderna samt tolkningarna av dessa. Detta innebär att förvärvade dotterbolags tillgångar och skulder redovisas till marknadsvärde enligt en upprättad förvärvsanalys. Överstiger anskaffningsvärdet för aktier i dotterbolag det beräknade marknadsvärdet av bolagets nettotillgångar enligt förvärvsanalysen redovisas skillnaden som goodwill.

Koncernredovisningen omfattar, förutom moderbolaget, samtliga bolag i vilka moderbolaget direkt eller indirekt innehar mer än 50 procent av röstetalet eller på annat sätt har kontroll.

### *Omräkning av utländska dotterföretag*

Utländska dotterbolags bokslut har omräknats till svenska kronor enligt dagskursmetoden. Dagskursmetoden innebär att samtliga tillgångar, avsättningar och övriga skulder omräknas till balansdagens kurs, 1 USD=6,8442 SEK, och samtliga poster i resultaträkningen omräknas till årets genomsnittskurs, 1 USD=7,3766 SEK. Uppkomna omräkningsdifferenser förs direkt mot koncernens eget kapital.

### *Inköp och försäljning inom koncernen*

Andel av moderbolagets försäljning som avser koncernföretag  
Andel av moderbolagets inköp som avser koncernföretag

2006	2005
0%	100%
0%	0%

# TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

## UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 1	Nettoomsättning	Koncernen		Moderbolaget	
		2006	2005	2006	2005
	<i>Nettoomsättning uppdelad på geografiskt område</i>				
	Skandinavien	7	0	7	0
	USA	18 572	24 902	0	4 759
Not 2	Arvode och kostnadsersättning	Koncernen		Moderbolaget	
		2006	2005	2006	2005
	<i>Dahlströms &amp; Partners Revisionsbyrå AB</i>				
	Revisionsuppdrag	99	83	99	83
	Andra uppdrag	0	25	0	25
	<i>BDO Nordic Göteborg KB</i>				
	Revisionsuppdrag	110	0	110	0
	Andra uppdrag	0	0	0	0

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föräns av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

Not 3	Personal	Koncernen		Moderbolaget	
		2006	2005	2006	2005
	<i>Medelantal anställda</i>				
	Medeltalet anställda bygger på av bolaget betalda närvarotimmar relaterade till en normal arbetstid.				
	Medelantal anställda har varit,	9,0	4,0	1,0	1,0
	varav kvinnor	2,0	1,0	0,0	0,0
	<i>Löner, ersättningar m.m.</i>				
	Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått till följande belopp:				
	Styrelsen och VD:				
	Löner och ersättningar	2 320	364	520	364
		<u>2 320</u>	<u>364</u>	<u>520</u>	<u>364</u>
	Övriga anställda:				
	Löner och ersättningar	4 742	2 270	0	-283
	Pensionskostnader	0	9	0	9
		<u>4 742</u>	<u>2 279</u>	<u>0</u>	<u>-274</u>
	Sociala kostnader	147	196	147	29
	Summa styrelse och övriga	<u>7 209</u>	<u>2 839</u>	<u>667</u>	<u>119</u>

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Not 4 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	Koncernen		Moderbolaget	
	2006	2005	2006	2005
Ränteintäkter	13	56	12	56
Ränteintäkter dottebolag	0	0	2 096	1 516
Valutakursvinster	6	78	5	
Valutakursvinst fordran dotterbolag	0	5 531	0	5 531
	19	5 665	2 113	7 103

Not 5 Räntekostnader och liknande resultatposter	Koncernen		Moderbolaget	
	2006	2005	2006	2005
Räntekostnader	6	185	6	185
Valutakursförluster	0	456	0	377
Valutakursförlust fordran dotterbolag	6 052	0	6 052	0
Övriga finansiella kostnader	29	0	29	0
	6 087	641	6 087	562

På inrådan av Bolagets revisorer och i enlighet med tidigare rapporter åskådliggörs valutakursdifferensen som uppstår vid konsolidering av det amerikanska dotterbolaget som en valutakursförlust fordran dotterbolag.

Not 6 Rättigheter och varumärken	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
Ingående anskaffningsvärde	32 814	29 523	0	0
Inköp	20 365	3 291	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	53 179	32 814	0	0
Ingående avskrivningar	0	0	0	0
Försäljningar/utrangeringar	0	0	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	0	0	0	0
Utgående redovisat värde	53 179	32 814	0	0

I enlighet med IFRS nr 38 så sker inga avskrivningar för immateriella tillgångar med obestämbar nyttjandeperiod. Köpet under 2006 av Robert E Howard-rättigheterna (exklusive Conan) har delvis finansierats genom en revers som förfaller till betalning under 2007. Om Bolaget väljer att inte betala denna revers kan rättigheterna komma att återgå till tidigare ägare.

Not 7 Inventarier, verktyg och installationer	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
Ingående anskaffningsvärde	475	43	50	43
Inköp	55	432	0	7
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	530	475	50	50
Ingående avskrivningar	-110	-9	-19	-9
Årets avskrivningar	-124	-101	-10	-10
Utgående ackumulerade avskrivningar	-234	-110	-29	-19
Utgående redovisat värde	296	365	21	31

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjandeperiod av 5 år.

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Not 8 Andelar i koncernföretag

För direktägda bolag anges antal andelar samt bokfört värde, övriga bolag är indirekt ägda.

Koncernföretag / säte	Andelar / antal i %	2006-12-31	2005-12-31
		Valpurgius 2 AB Stockholm, Sverige	1 000 100%
Paradox Entertainment Inc Delaware, USA	2 000 100%	12 938	0
Conan Properties International LLC Delaware, USA	- 100%	0	0
Conan Properties Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
Mutant Chronicles International Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
Robert E Howard Properties Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
Solomon Kane Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
Kull Productions Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
Paradox Studios Inc Delaware, USA	- 100%	0	0
		13 038	100

### Not 9 Fordringar hos koncernföretag

	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
Ingående anskaffningsvärde	0	0	44 677	29 066
Tillkommande	0	0	0	15 611
Avgående	0	0	-15 775	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	0	28 902	44 677
Utgående redovisat värde	0	0	28 902	44 677

## TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

### Not 10 Eget kapital

Det utestående antalet aktier i Paradox Entertainment uppgår till 43 037 956 aktier. Aktierna har ett kvotvärde på SEK 0,10 per aktie och det registrerade aktiekapitalet uppgår till SEK 4 303 795,60. Samtliga aktier har lika rätt till andel i bolagets tillgångar och har samma röstvärde.

Under året har 1 650 st preferensaktier dragits in med påföljande riktade kontantemission av 411 400 aktier.

#### Koncernen

	<b>Aktiekapital</b>	<b>Reservfond</b>	<b>Fritt eget kapital</b>
Belopp vid årets ingång	4 263	35 677	12 060
Nyemission	41		
Indragning	0		
Årets omräkningsdifferens			-2 774
Årets resultat			-7 852
Belopp vid årets utgång	<u>4 304</u>	<u>35 677</u>	<u>1 434</u>

#### Moderbolaget

	<b>Aktiekapital</b>	<b>Reservfond</b>	<b>Fritt eget kapital</b>
Belopp vid årets ingång	4 263	35 677	8 385
Nyemission	41		
Indragning	0		
Årets resultat			-7 810
Belopp vid årets utgång	<u>4 304</u>	<u>35 677</u>	<u>575</u>

### Not 11 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderbolaget	
	2006-12-31	2005-12-31	2006-12-31	2005-12-31
Upplupna utgiftsräntor	189	1 015	189	1 015
Övriga upplupna kostnader	1 239	1 836	1 239	939
	<u>1 428</u>	<u>2 851</u>	<u>1 428</u>	<u>1 955</u>

Stockholm den 15 maj 2007

Mikael Wirén  
Ordförande

Erik Fällström

Michael Hjorth

Carl Molinder

Christoffer Saidac

Fredrik Malmberg  
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har lämnats den 15 maj 2007

Lennart Persson  
Auktoriserad revisor

**REVISIONSBERÄTTELSE****Till årsstämman i Paradox Entertainment AB (publ)  
Org.nr. 556536-8684**

Vi har granskat årsredovisningen, koncernredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Paradox Entertainment AB (publ) för år 2006-01-01 -- 2006-12-31. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen samt för att internationella redovisningsstandarder IFRS sådana de antagits av EU och årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av koncernredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen, koncernredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen och koncernredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen och koncernredovisningen. Som underlag för våra uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot bolaget. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av bolagets resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med internationella redovisningsstandarder IFRS sådana de antagits av EU och årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av koncernens resultat och ställning. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderbolaget och för koncernen, disponerar vinsten i moderbolaget enligt förslaget i förvaltningsberättelsen samt beviljar styrelsens ledamot och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

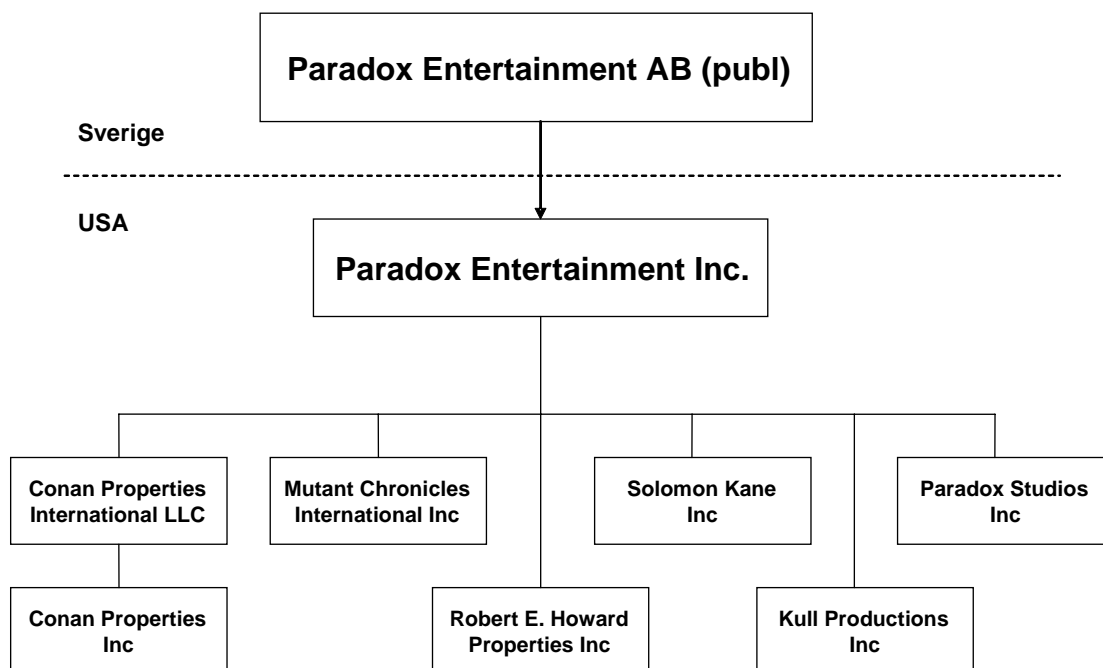
Göteborg den 15 maj 2007

Lennart Persson  
Auktoriserad revisor

Per Östholm  
Godkänd revisor



## Bolagsstruktur



## Legala frågor

### Associationsform

Paradox Entertainment grundades och registrerades hos Patent- och registreringsverket den 17 januari 1997 och har sedan detta datum bedrivit verksamhet. Från och med den 12 juli 2000 har verksamheten bedrivits under firma Paradox Entertainment Aktiebolag (publ). Paradox Entertainment etablerades som ett aktiebolag och bedriver verksamheten under denna associationsform, vilken regleras av aktiebolagslagen. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att bedriva utveckling och handel med interaktiv media och exploatering av bolagets rättigheter i olika medier samt därmed förenlig verksamhet. Paradox Entertainments organisationsnummer är 556536-8684. Styrelsens säte är i Stockholm. Huvudkontorets adress är Riddargatan 12A, 114 35 Stockholm.

### Immateriella rättigheter

Paradox Entertainments verksamhet baseras på licensiering av immateriella rättigheter. Att kontinuerligt bevaka och stärka Bolagets rättighetsskydd är således en viktig del av Bolagets verksamhet. Totalt hade Bolaget vid 2006 års slut närmare 400 registrerade eller ansökta varumärken.





# Styrelse och organisation

## Styrelse

### **Mikael Wirén**

Stockholm. Född 1957. Styrelseordförande. Medlem i styrelsen sedan april 2000. Civilingenjör och civilekonom. Verkställande direktör för Hoist Intressenter AB (publ), Hoist International AB (publ) och Hoist Kredit AB. Tidigare styrelsens ordförande i tidigare nämnda bolag (1994-2004). Wirén innehar även styrelseuppdrag i Hoist Intressenter AB (publ), Hoist International AB (publ), Hoist Kredit AB samt Hoist Kreditverwaltung AG. Wirén ägde den 31 mars 2007, via bolag, 12 071 000 aktier i Paradox Entertainment AB.

### **Erik Fällström**

London. Född 1961. Civilekonom. Managing Partner i ED Capital Ltd, London. Ordförande för Hoist Intressenter AB (publ), Hoist International AB (publ) och Hoist Kredit AB samt Hoist Kreditverwaltung AG. En av Fällström upprättad familjestiftelse ägde den 31 mars 2007, via bolag, 10 575 000 aktier i Paradox Entertainment AB.

### **Michael Hjorth**

Stockholm. Född 1963. Regissör, manusförfattare, producent. Filmexamen från Bard College, New York. Grundade produktionsbolaget "Tre Vänner" tillsammans med Tomas Tivemark och Johan Kindblom, och har skapat tv-succéer som "Svensson, Svensson", Monte Carlo TV Award-vinnaren "Cleo" och över 400 reklamfilmer, bland annat den Gulddägsvinnande serien av reklamfilmer för ICA. I långfilmgenren var Hjorth aktuell under 2006 med filmen "Sju miljonärer". Hjorth ägde 121 000 aktier i Paradox Entertainment AB, direkt och via bolag, den 31 mars 2007.

### **Carl Molinder**

Stockholm. Född 1962. Examen från Stockholms Universitet i företags- och nationalekonomi. Molinder är en av grundarna av produktionsbolaget EFTI, VD sedan starten för 13 år sedan. EFTI har producerat cirka 500 reklamfilmer (t ex Ipre, Wasakronan) samt tv-projekt som Knesset, Sen kväll med Luuk och Ulveson/Herngren. Under 2007 producerar EFTI långfilm med namnet "Låt den rätte komma in" i regi av Tomas Alfredson. Molinder är medlem i styrelsen för Sveriges Film- och tv-producenter, styrelseordförande för Sveriges Reklamfilmsproducenter, och tidigare styrelsemedlem i Acne Jeans 1998-2005. Molinder ägde 100 000 i Paradox Entertainment AB den 31 mars 2007.

### **Christoffer Saidac**

Stockholm. Född 1959. Advokat och civilekonom. Delägare i advokatfirman Vinge med börsfrågor, Corporate Finance och finansiella tillståndsfrågor som inriktning. Styrelseledamot i CB Asset Management AB. Styrelseledamot 1994-2004 i Hoist International AB (publ) samt Hoist Kredit AB. Saidac ägde inga aktier i Paradox Entertainment AB den 31 mars 2007.

## Organisation

### **Paradox Entertainment AB**

**John Fällström**, VD (till 22 februari 2007)

**Fredrik Malmberg**, VD (sedan 22 februari 2007)

Malmberg är en av grundarna till Paradox Entertainment. Detta skedde 1999 genom en MBO av Target Games Interactive, en av tre divisioner inom Target Games som Malmberg grundade och verkade inom under 19 år som CEO. Under denna period medverkade Malmberg till att skapa ett antal konkurrenskraftiga rättigheter vars produkter kommersialiserades på 16 språk samtidigt som en framgångsrik detaljhandelskedja byggdes upp. Malmberg ägde 2 155 255 aktier i Paradox Entertainment AB den 31 mars 2007, via bolag och direkt.

**Niklas Nyström**, vice VD (sedan 22 februari 2007)

Civilekonom. Nyström ägde den 31 mars 2007 inga aktier i Paradox Entertainment AB.

### **Paradox Entertainment Inc**

**Fredrik Malmberg**, President & CEO

Se Paradox Entertainment AB.

**Rich Meyers**, Chief Operating Officer

Meyers är jurist och har arbetat med licensgivning under 15 år, bland annat inom Sony Signatures och The Roger Richman Agency. Meyers arbetade med varumärken såsom The Beatles, Marilyn Monroe, Albert Einstein och The Three Stooges. Närmast kommer Meyers från den egna firman Legacy Licensing Management LLC, som marknadsför och säljer Legacy, en specialskriven mjukvara för licensindustrin. Meyers ägde den 31 mars 2007 inga aktier i Paradox Entertainment AB.



**Thommy Wojciechowski**, Vice President of Development

Examen från UCLA i affärskommunikation. Tidigare hos Warner Bros Consumer Products Marketing (2001), Warner Bros Animation Creative Affairs (2002-2003) samt Warner Bros Television Network (2004). Wojciechowski ägde den 31 mars 2007 inga aktier i Paradox Entertainment AB.

**Daniel Wagner**, Vice President of Production

Efter sex år inom finansvärlden i Sverige och Storbritannien blev Wagner över till underhållningsindustrin och har nu över tio års erfarenhet inom den svenska filmindustrin. Wagner har bland annat jobbat inom Sonet Film och produktionsbolaget Tre Vänner.

**Leigh Stone**, Licensing Manager

Leigh har en Bachelor of Arts i konsthistoria från University of Vermont. Hon jobbade tidigare för en av Paradox Entertainments licenstagare, Dark Horse Comics, som Special Projects Manager. Stone ägde den 31 mars 2007 inga aktier i Paradox Entertainment AB.

**Joakim Zetterberg**, Communications & Investor Relations

Högskoleexamen i teknisk redaktion. Har tidigare jobbat med business-to-businesskommunikation på informationsbyrå Infokraft och med konsument- och pressinformation på datorspelsförlaget Levande Böcker. Senast kommer han från informationsbyrå Journalistgruppen genom vilken han jobbade för läkemedelsbolaget Pharmacia/Pfizers svenska informationsavdelning med främst nationell och lokal interninformation. Den 31 mars 2007 ägde Zetterberg 4 000 aktier i Paradox Entertainment AB.

**Winnie Lee**, Controller

Winnie Lee har arbetat med financial management i över 20 år. Hennes erfarenhet från underhållningsindustrin kommer bland annat från Graz Entertainment och BKN Studios, vars rättigheter licensieras över hela världen. Lee började sin karriär inom fastighets- och byggnadsbranschen. Winnie Lee föddes i Hong Kong, växte upp i Kalifornien och talar två kinesiska dialekter. Den 31 mars 2007 ägde Lee inga aktier i Paradox Entertainment AB.

## Revisor

**Lennart Persson**

Auktoriserad revisor, BDO Feinstein International. Vald till revisor på extra bolagsstämma i juli 2006.

## Bolagsstyrning

### Styrelsens arbetssätt

Under 2006 genomfördes 8 protokollförda styrelsemöten. På dessa styrelsemöten behandlades bland annat de fasta punkter som förelåg vid respektive styrelsemöte, inkluderande godkännande av protokoll från föregående möte, genomgång av affärsläge och ekonomisk rapportering. Därutöver behandlades frågor såsom årsbokslut, delårsrapporter, budget och likviditet samt övergripande frågor som strategi och omvärldsanalys.

### Ersättningar 2006

Ersättningar till moderbolagets VD, styrelseordförande och styrelse uppgick under 2006 till 2 320 KSEK (364). Nuvarande VD har inte förmån av tjänstebil, men har i tillägg till lön möjlighet till bonus om vissa kriterier infrias. Till Bolagets revisorer har avseende 2006 utbetalats 209 KSEK (108).

### Pensionsavtal och sjukförsäkring

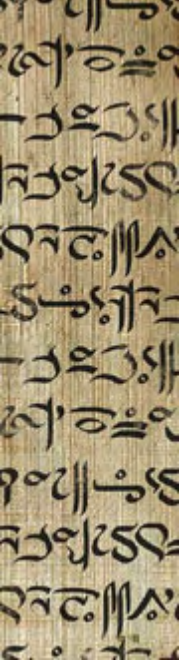
Bolaget erlägger för sina anställda inga pensionspremier och/eller sjukförsäkringspremier utöver vad som i USA kan betraktas som sedvanliga villkor avseende sjukförsäkring.

### Uppsägningstider och avgångsvederlag

Paradox Entertainment tillämpar sedvanliga anställningsavtal med i huvudsak tre månaders uppsägningstid. För VD i moderbolaget gäller en uppsägningstid om sex månader.

### Transaktioner med närstående

Paradox Entertainment eller dess dotterbolag har ej lämnat lån, ställt garantier, lämnat säkerheter eller ingått borgensförbindelser till förmån för någon styrelseledamot, ledande befattningshavare, revisor eller annan till bolaget närstående person.



## Adresser och information

### Adresser

#### **Paradox Entertainment AB (publ)**

Riddargatan 12A  
114 35 Stockholm  
Tel +46 8 555 177 94  
Fax +46 8 555 177 99

#### **Paradox Entertainment Inc.**

8484 Wilshire Boulevard, Suite 870  
Beverly Hills, CA 90211  
USA  
Tel +1 323 655 1700  
Fax +1 323 655 1720

E-post: [info@paradox-entertainment.com](mailto:info@paradox-entertainment.com)

### Ekonomisk information

Paradox Entertainments pressmeddelanden och rapporter finns på [www.paradox-entertainment.com](http://www.paradox-entertainment.com). Bolagets pressmeddelanden går att få skickade till sig per e-post i samma stund som de skickas ut från NGM. Intresserade anmäler sig antingen på Paradox Entertainments webbsida, där det även går att anmäla sig till vårt nyhetsbrev Hyborian Update.

### Kommande rapporttillfällen

31 maj 2007	Delårsrapport januari-mars 2007
23 augusti 2007	Delårsrapport januari-juni 2007
19 november 2007	Delårsrapport januari-september 2007
22 februari 2008	Bokslutskommuniké 2007

Rapporterna finns tillgängliga på [www.paradox-entertainment.com](http://www.paradox-entertainment.com) vid publiceringstillfället.

Årsstämma hålls i Stockholm den 31 maj 2007. Kallelse publicerades i Post- och Inrikes Tidningar och Svenska Dagbladet den 2 maj, samt finns att läsa på Bolagets webbsida.

### Webbadresser

- [www.paradox-entertainment.com](http://www.paradox-entertainment.com)
- [www.conan.com](http://www.conan.com)
- [www.mutantchroniclesthemovie.com](http://www.mutantchroniclesthemovie.com)
- [www.rehfoundation.org](http://www.rehfoundation.org)