



# Årsredovisning 2009

Paradox Entertainment AB (publ)  
Org nr 556536-8684



## Innehåll

VD har ordet .....	3
Om Paradox Entertainment.....	4
Licensiering och rättighetsskydd .....	5
Rättighetsportföljen .....	6
Organisation och associationsform .....	8
Aktien och ägare .....	9
Risker och riskhantering.....	10
Förvaltningsberättelse .....	11
Koncernens nyckeltal .....	15
Resultaträkning .....	16
Balansräkning.....	17
Förändringar i Eget kapital .....	19
Kassaflödesanalys .....	21
Noter.....	22
Ledningens försäkran.....	33
Revisionsberättelse .....	34
Bolagsstyrning.....	35
Styrelse och organisation .....	37
Adresser och information .....	39

## VD HAR ORDET

I skrivande stund befinner sig Europa i kaos orsakat av det isländska vulkanutbrottet. Att det visat på samhällets sårbarhet är självklart men man kan även reflektera över hur omfattande globaliseringen är. Resenärer drabbas inte bara i Europa utan världen över, och nyheter kablans jorden runt i jakt på scoopet. Som konsumenter är vi outtörstliga i jakten på information. Och sensation.

Underhållningsindustrin upplever just nu en stor lokal (det vill säga på nationell nivå och lokalt språk) tillväxt av film- och TV-material. Det kan leda till ekonomiska framgångar i exempelvis Japan, Tyskland och Frankrike, men med engelskspråkig potential är sådana produkter högvilt i Hollywood. Även Sverige har visat sig starkt – gratis till våra styrelseledamöter Carl Molinder och Michael Hjorth som var för sig haft stora framgångar med de svenska filmerna ”Låt den rätte komma in” och ”Snabba Cash” som kvickt fann amerikanskt intresse.

Vi delar de stora bolagens analys att observera lokala trender och exploatera dem över hela världen. Vi arbetar hårt för att bevara vår fingertoppskänsla för vad som går bra i andra marknader än USA, vi utvidgar vårt nät av lokala agentrepresentanter jorden runt, och vi söker nya vägar att kombinera vår amerikanska marknadsposition med ett internationellt nätverk av kreativ talang, produktionsbolag och kunskap om IP (Intellectual Property).

Vår licensavdelning besöker internationella mässor för att ytterligare befästa kontakter inom vitt skilda branscher; från böcker, datorspel, presentartiklar, brädspel, serier, leksaker, kasinoverksamhet; till textilier, wireless och godis med mera. Filmer och TV driver licenspotential och som agent för bland annat THE EXPENDABLES och SPARTACUS kan vi erbjuda våra kunder fler produkter och för ett större geografiskt område än tidigare. Vi kommer att fortsätta arbetet med att finna nya intressanta partners och nya marknader att introducera dessa till.

Vår utvecklingsavdelning jobbar strategiskt med vår portfölj av tänkbara filmer och tv, lämpliga kreativa partners (regissörer, skådespelare, författare, med flera) och paketerar dessa projekt för tänkbara finansierare. Conanfilmens produktionsstart var viktig för att visa både vår kompetens som produktionsbolag och vår styrka i rättighetsportföljen. Med BUCK ROGERS planerar vi en 3D-film utvecklad med samma teknik som låg bakom AVATAR och med Paul W S Anderson bakom kameran. Han är erkänt skicklig i att lansera framgångsrika ”franchises” som Resident Evil, Mortal Kombat, Alien vs Predator med flera. Internationella storfilmerna med högt produktionsvärde och varumärkesfokus ligger i tiden och det är vår nisch.

Vi arbetar fortsatt nära vår licenstagare Funcom för att utveckla synergier mellan deras spel och andra aktiviteter. Spelbranschen är fortsatt mycket viktig för oss och vår kontaktyta stor. Vi utvärderar nu våra interna satsningar på utveckling och paketering och vad som kan tänkas ytterligare snabba på processen från ax till limpa. Något vi nu också odlar är kontakter med finansierare av film och TV, för att själva i framtiden kunna ha tillgång till medel för projektfinansiering utan att riskera eget kapital. Genom eget kassaflöde har vi nu amorterat av det sista av reversskulden som uppstod vid köpet av REH-biblioteket och vi kontrollerar nu detta ograverat.

Jag vill avslutningsvis tacka våra aktieägare, styrelse, ordförande och våra medarbetare för förtroendet och jag ser fram emot ett nytt spännande år tillsammans!



Fredrik Malmberg

VD, Paradox Entertainment AB  
President & CEO, Paradox Entertainment Inc

# OM PARADOX ENTERTAINMENT

## Affärsidé

Paradox Entertainments affärsidé är att kommersialisera internationellt gångbara immateriella rättigheter genom att utveckla och licensiera dessa till företag verksamma inom underhållnings- och konsumentproduktbranscherna.

## Mål

Bolagets mål är att bli en lönsam ledande leverantör av rättigheter till underhållnings- och konsumentproduktbranscherna.

## Strategi

### Utveckla och nyförvärva rättigheter

Bolaget ska med egna och externa resurser, baserat på de erfarenheter som gjorts från arbetet med Conan-rättigheterna, utveckla den befintliga rättighetsportföljen samt opportunistiskt hitta nya rättigheter med stor potential.

### Ha en egen organisation för licensiering

Bolaget ska ha en egen kvalificerad organisation för licensförsäljning, kontraktsadministration, kvalitetskontroll, hantering av royalty med mera, för sin egen rättighetsportfölj och även erbjuda annan part detta mot vinstdelning eller avgift.

### Fokusera på de konsumtionsdrivande medierna

Bolaget fokuserar på de media, till stor del globala, som har störst möjlighet att generera stora inkomster: film, tv, dator- och videospel. Detta ger möjlighet att nå nya konsumenter och därmed höja försäljningen av hela produktlinjen.

- **Skapa ytterligare intäkter genom licensförsäljning av andra konsumentprodukter**  
Bolaget genererar även avsevärda intäkter genom licensiering av serietidningar, böcker, statyer, textilier, brädspel, rollspel och andra samlarobjekt, produkter som kostnadseffektivt kan marknadsföras i samband med lanseringar av filmer och dator- och videospel.
- **Utnyttja unika fördelar**  
Bolaget ska med sin europeiska koppling opportunistiskt utnyttja de fördelar som närvaron i Los Angeles, den nordamerikanska nöjesindustrins centrum, ger. Den breda kompetens och erfarenhet som Bolaget har skall kombineras med affärsnätverket och rättighetsportföljen och därmed skapa tillväxt.
- **Deltaga aktivt i produktioner**  
Bolaget skall aktivt delta i utvecklingsarbetet av produktioner. Bolaget skall också delta i finansieringsarbetet, dock utan att direkt investera egna medel.
- **Försvara rättigheterna**  
Bolaget ska aggressivt och aktivt försvara rättighetsportföljen.

# LICENSERING OCH RÄTTIGHETSSKYDD

## Licensering

Paradox Entertainment AB, genom dotterbolagen i koncernen, förvärvar, utvecklar och exploaterar karaktärsbaserade immateriella rättigheter. Paradox Entertainments inkomster kommer från licensiering av dessa rättigheter, det vill säga rätten att använda vissa namn, karaktärer, bilder och historier. Ingen annan än Paradox Entertainment, genom dess dotterbolag, har rätt att använda dessa rättigheter utan en licens från Bolaget.

Bolaget exploaterar de verk som har störst kommersiell potential genom licensiering till en licenstagare som därmed, under en begränsad period, får lov att använda till exempel en viss karaktär i en viss berättelse för en specifik typ av produkt, till exempel en staty, en bok eller en film. Licenstagaren står normalt för alla kostnader vad gäller utveckling och marknadsföring av den licensierade produkten. Med stöd av licensavtalen är Paradox Entertainment involverat genom hela processen och ger sitt godkännande för varje större steg från idé till färdig produkt. Bolaget får sedan intäkter från licenstagaren i form av royalty. Då licensens kontrakt går ut återgår de fulla rättigheterna till Paradox Entertainment. Kontrakten kan då omförhandlas/förlängas med befintlig licenstagare eller upplåtas till annan licenstagare.

Som ägare av immateriella rättigheter ligger Paradox Entertainment först i värdekedjan. Det är avgörande för Paradox Entertainment att äga globalt starka rättigheter och varumärken för att kunna förbättra sin förhandlingsposition och på så sätt erhålla en större del av slutkonsumentens betalning. Bolaget har ett brett nätverk av tänkbara licensköpare inom olika media, vilket ger möjlighet att skapa en konkurrenssituation mellan olika intressenter.

## Upphovsrätt

Immateriella rättigheter kan ta flera former, till exempel upphovsrätt (copyright), varumärken (trademarks), affärshemligheter och patent. Paradox verksamhet är främst beroende av upphovsrätt och varumärken.

Upphovsrätt är det starkaste skyddet för Bolagets rättigheter. Den tidsbegränsade upphovsrätten till ett specifikt verk, till exempel en berättelse, en målning, ett musikstycke eller ett fotografi, ger ägaren exklusiva rättigheter till verket. Många länder har antagit lika eller snarlika lagar avseende upphovsrätt. Då Robert E. Howard avled 1936, för mer än 70 år sedan, har upphovsrätten till Howards verk i vissa länder nått sitt slut. Verken blir då allmängods (public domain). Dock går det i USA, som är Bolagets största och viktigaste marknad, att förlänga upphovsrätt till 125 år. Vanligtvis måste Bolagets licenstagare genom avtal skriva över alla nyskapade verk till oss, vilket gör att Bolagets rättighetsbibliotek ständigt ökar.

Administration av rättigheterna omfattar registrering av nya verk, bevakning av förfalldagar, förlängning av rättigheterna där så är möjligt, strategier för att hantera verk som blir allmängods och åtgärder mot de som försöker använda Bolagets verk utan licens. Se vidare under Rättstvister.

## Varumärken

Varumärken är unika kännetecken för en karaktär som även de går att förlänga enligt lagarna i respektive land. Om det unika kännetecknet för en underhållningskaraktär, såsom dess namn eller specifika utseende, blir registrerat, kan varumärkesskyddet sträcka sig betydligt längre än upphovsrätten för berättelsen som varumärket ursprungligen har grund i. Varumärkesregistreringar görs i definierade produktklasser, till exempel pappersvaror, digital underhållning, kläder eller leksaker.

Även om vissa verk, i vissa länder, är allmängods kan de ändå inte användas helt fritt då Paradox Entertainments registrerade varumärken och dess namn, logotyper, karaktärsdrag, speciella kännetecken, med mera, är skyddade och inte får användas utan Bolagets tillstånd, inte ens om ett, flera eller till och med alla verk med en viss karaktär har fallit i public domain.

Bland bolagets varumärken finns bland andra CONAN, CONAN RED NAILS, CONAN THE BARBARIAN, HYBORIA, HYBORIAN TALES, THE SAVAGE SWORD OF CONAN, SOLOMON KANE, KULL, KULL OF ATLANTIS, KULL THE CONQUEROR, ALMURIC, BRAN MAK MORN, BRECKINRIDGE ELKINS, EL BORAK, ROBERT E. HOWARD, MUTANT CHRONICLES, KULT och CHRONOPIA.

Hantering av Bolagets globala varumärkesskyddsprogram inkluderar registrering av nya varumärken, försvar mot ifrågasättande från annan part, att angripa varumärken som gör intrång på Bolagets rättigheter, förlängningar, kontinuerlig värdeuppskattning och åtgärder mot de som försöker använda Bolagets varumärken utan licens.

För att besluta vilka varumärken som ska registreras beaktas faktorer som typen och utvecklingspotentialen för varje rättighet, inom vilka områden som utvecklingen troligtvis kommer att ske, potentialen för kringprodukter och, givetvis, lönsamheten.



# RÄTTIGHETSPORTFÖLJEN

Bolagets mest kända rättigheter är:

## Conan

Conan, som Paradox Entertainment äger sedan 2002, bedöms vara en av världens mest kända rättigheter i sin genre och har sedan 1930-talet genererat intäkter inom olika medieområden. Uppskattningsvis har över 12 miljoner böcker sålts under årens lopp. Serietidningar har kontinuerligt utgivits sedan 1970 och två filmer (1982 och 1984) har producerats i vilka hjälten porträtterades av Arnold Schwarzenegger. Dessutom har tv-serier (1992, 65 episoder, och 1998, 13 episoder), datorspel och en stor mängd kringprodukter producerats under åren.

Conan reser sig över alla andra hjältar i den fiktiva Hyboriska tidsåldern som utspelar sig för cirka 12 000 år sedan. Den banbrytande författaren Robert E Howard skapade berättelserna om hjälten vars karriär utvecklas från barbar via tjuv, pirat, legosoldat och general till att sluta som kung över Aquilonien, det mäktigaste riket i världen.

Inte bara Howards berättelser med sina platser, länder, myter och karaktärer kan kommersialiseras – Bolaget har även alla möjligheter att vidareutveckla Howards fantasivärld, vilket bland annat sker genom norska Funcoms onlinespel ”Age of Conan” som innefattar helt nyskrivet material som utspelar sig i Conans värld, med till stor del nya karaktärer. En annan produkt är rollspelet från engelska Mongoose Publishing som hittills resulterat i cirka 30 regelböcker.

Andra licenstagare är bland andra bokförlagen Random House/Del Rey och DK Publishing, serietidningsförlaget Dark Horse Comics, den spanska vapen- och rustningstillverkaren Marto, samlarfigursföretagen Sideshow Collectibles och Hard Hero samt brädspelsförlaget Nexus. Den nya Conanfilmen som för närvarande spelas in i licenstagaren Millennium Films studio i Bulgarien ger stor exponering av karaktären och möjliggör fortsatt framgångsrik exploatering av varumärket.

## Robert E Howard-biblioteket

Sedan februari 2006 äger Paradox Entertainment även övriga delar av Conan-författaren Robert E Howards berättelser. Trots sin korta karriär – Robert E. Howard dog redan 1936 vid 30 års ålder efter bara 12 år som produktiv författare – skrev han över 800 berättelser och poem. Bland annat anses Howard vara skaparen av ”Sword and Sorcery”-genren inom fantasy, med Tolkien som skapare av den andra stora genren, ”High Fantasy”.

Förutom Howards fantasivärldar tar han oss till så vitt skilda omgivningar som vilda västern, den nordafrikanska öknen under första världskriget, hemliga opiumklubbar i storstadens mörka gränder och planeter i fjärran solsystem.

Howard slog igenom i de så kallade pulptidningarna under tidigt 30-tal, varav en av de mest kända är Weird Tales, och blev en av de högst betalda leverantörerna av berättelser till dessa tidningar. Pappersransoneringen strax före andra världskriget stoppade denna tidningsform och berättelserna föll i glömska. På 50-talet återupptäcktes Howards berättelser, främst de om Conan.

Stora delar av biblioteket är oexploaterat. Bolaget lägger stor vikt vid att koppla Robert E Howards namn till alla produkter, bland annat med en egen logotyp för att på så sätt binda samman alla produkter med Howards namn och därmed väcka intresse kring hans övriga produktion. Bland karaktärerna finns:

### Solomon Kane

Solomon Kane skipar rättvisa i Guds namn under drottning Elizabeth I:s tid på tronen. Med sin värja slåss han mot bland andra demoner, pirater, galna regenter och krigare från svunna Atlantis – ingen kan fly från Kane när rätt ska förbli rätt. Davis Production/Wandering Star har producerat en film med bland andra James Purefoy och Max von Sydow i rollerna. Filmen hade premiär i ett flertal europeiska länder under vintern och våren 2009/2010. Övriga licenstagare är Pinnacle Games (rollspel), Random House/Del Rey (Howards originalberättelser) samt Dark Horse, Planeta och Panini (serietidningar).

### Kull of Atlantis

Långt innan vår civilisation, för 100 000 år sedan, flyr den unge Kull från Atlantis, störtar kungariket Valusias galne tyrann och utropar sig själv till regent. Med följeslagaren Brule vid sin sida försvarar Kull sin plats på tronen mot konspirerande rivaler, uråldriga krafter och mörk magi. Befintliga licenstagare är skulptören Clayburn Moore, Dark Horse Comics och Random House/Del Rey. En film är under intern utveckling.

### Bran Mak Morn

Bran Mak Morn, pikternas siste kung, kämpar för sitt folks frihet och överlevnad under de romerska legionernas framfart i antikens Britannien. När det ser som mörkast ut och romarna kommer alltför nära vandrar han ner i helvetet, öppnar tidens portar och släpper loss underjordiska krafter. Random House/Del Rey ger ut originalberättelserna. Working Title Films har option på filmrättigheterna.

## Mutant Chronicles

Mutant Chronicles är en egenutvecklad rättighet som utspelar sig i futuristisk värld där enorma korporationer, till skillnad från stater, kontrollerar solsystemet. Spelförlaget Fantasy Flight Games har givit ut ett figurspel baserat på originalrättigheten. Pressman Films producerade filmen med bland andra Thomas Jane och Ron Perlman i rollerna. Den

hade bio- och dvd-premiär under hösten 2008 i flera länder i Europa. Biopremiär av en något omklippt version skedde i USA i april 2009 med dvd-premiär senare under hösten. Random House/Del Rey har givit ut bokadaptionen av filmen.

## Intern filmutveckling

Paradox Entertainment har antagit som strategiskt mål att investera i intern utveckling av rättigheter för att på så sätt underlätta för försäljning av projekten till studior/produktionsbolag. Bland rättigheterna i Robert E Howard-biblioteket har Bolaget i olika grad påbörjat utvecklingsarbete av **Kull**, **Vultures of Wahpeton**, **Dark Agnes**, **Pigeons from Hell**, **Almuric** och Francis X Gordon ("**El Borak**"). Flera av dessa finns redan representerade i andra produktkategorier än film för att ytterligare underlätta införsäljning av en filmlicens.

Ett strategiskt mål är att även förvärva nya rättigheter för utveckling. Bland dem finns:

### Buck Rogers

Paradox Entertainment tog i maj 2008 ut option på filmrättigheterna till den klassiska rymdhjälten **Buck Rogers**. Paul W S Anderson har anlitats för att regissera Buck Rogers återkomst till vita duken. Anderson har tidigare regisserat filmer som "Mortal Kombat", "Resident Evil", "Alien vs Predator" och nu senast "Resident Evil: Afterlife" som filmades med samma 3D-teknik som i "Avatar". Manus skrivs av Art Marcum och Matt Holloway som tidigare skrivit "Iron Man" och den kommande "Highlander". Producenter är Lawrence Abramson, Jeremy Bolt och Fredrik Malmberg med George Furla, Paul W.S. Anderson och Flint Dille som exekutiva producenter.

Paradox Entertainment kontrollerar rättigheterna för alla kringprodukter baserade på filmen. Projektet är fortfarande i ett alltför tidigt skede för att kunna uppskatta filmens och relaterade kringprodukters påverkan på Bolagets resultat.

### Chariots of the Gods

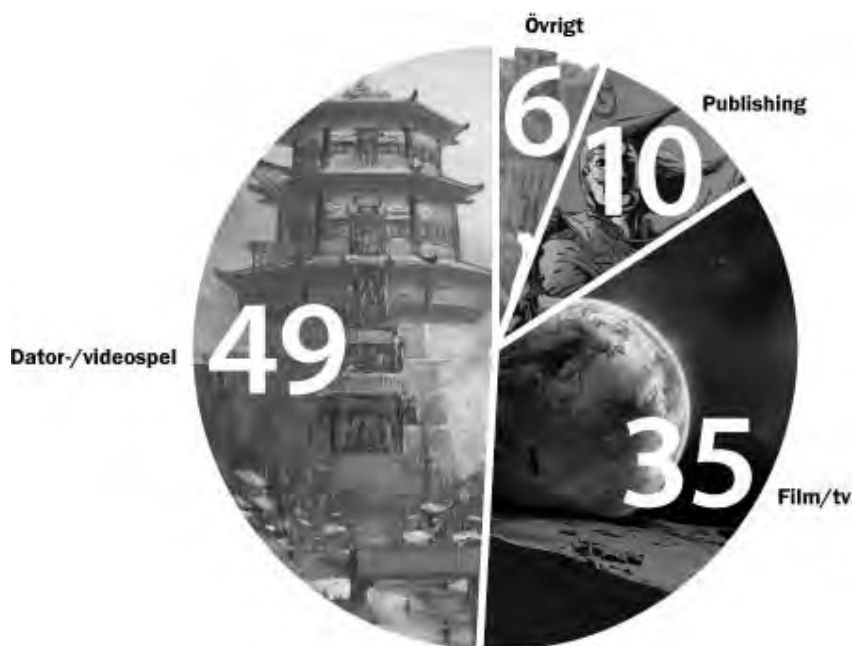
I mars 2009 slöts samarbetsavtal med rättighetsbolaget Media Invest avseende filmutveckling av Erich von Dänikens teorier om utomjordisk påverkan på Jorden, populariserade i ett flertal bästsäljande böcker. Paradox Entertainments producentpartner i projektet är Mark Ordesky, producent av Sagan om ringen-filmerna. Manusförfattare har anlitats.

## Licensrepresentation

Bolagets licensavdelning har i linje med Bolagets strategi även börjat representera andra rättighetsägare. Under 2009 slöts avtal med Millennium Films om att representera den kommande filmen "**The Expendables**" med Sylvester Stallone, Jason Statham, Jet Li, Mickey Rourke och svenske Dolph Lundgren.

I början av 2010 utsågs Bolaget till licensagent för tv-serien "**Spartacus**" som visas på den amerikanska betalkanalen Starz. I serien ses bland andra Andy Whitfield i huvudrollen, John Hannah ("**Fyra bröllop och en begravning**") och Lucy Lawless ("**Xena: Warrior Princess**").

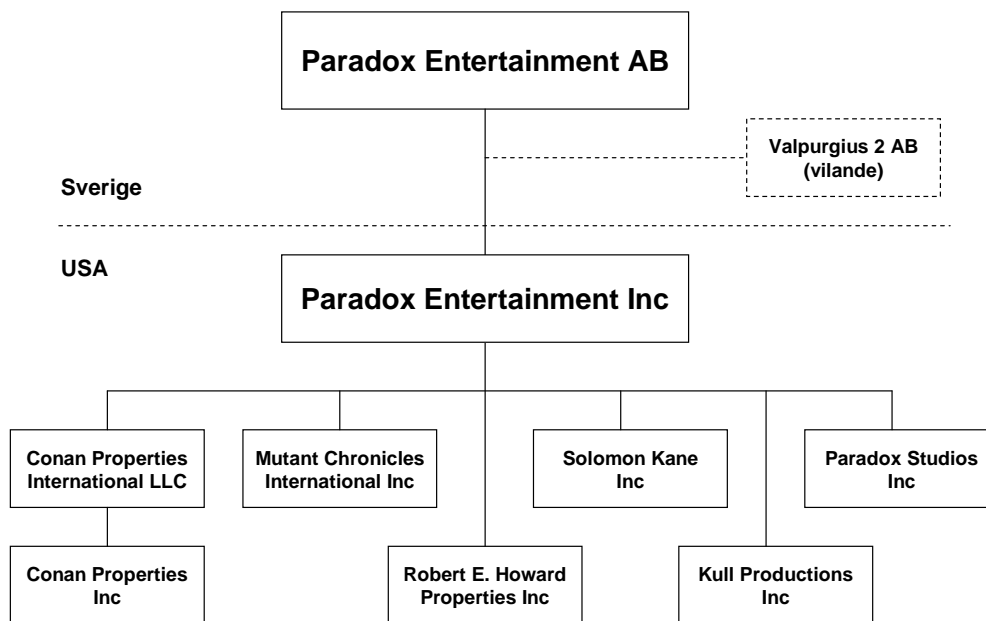
## Intäkter per bransch 2009



Entertainment har delats upp i dator/videospel (49%) respektive film/tv (35%). Publishing inkluderar böcker, serietidningar och andra förlagsprodukter (10%). Övrigt inkluderar andra produktkategorier, till exempel statyer, vapenrepliker, leksaker, brädspel med mera (6%).

## ORGANISATION OCH ASSOCIATIONSFORM

Paradox Entertainment grundades och registrerades hos Patent- och registreringsverket den 17 januari 1997 och har sedan detta datum bedrivit verksamhet. Från och med den 12 juli 2000 har verksamheten bedrivits under firma Paradox Entertainment AB (publ). Paradox Entertainment är ett aktiebolag och bedriver verksamheten under denna associationsform, vilken regleras av aktiebolagslagen. Bolaget har till föremål för sin verksamhet att bedriva utveckling och handel med interaktiv media och exploatering av Bolagets rättigheter i olika medier samt därmed förenlig verksamhet. Paradox Entertainments organisationsnummer är 556536-8684. Styrelsens säte är i Stockholm. Huvudkontorets adress är Nybrogatan 15, 114 39 Stockholm.





## AKTIEN OCH ÄGARE

Den 24 november 2008 började Bolagets aktie att handlas på NASDAQ OMX-listan First North. Dessförinnan var Bolaget noterat på NGM Equity, sedan november 2005. Sedan den 25 februari 2009 handlas aktien inom segmentet Premier. First North Premier är för de bolag som uppfyller högre krav på redovisning och genomsynlighet än vad som annars krävs på en oreglerad marknad som First North.

Aktierna har ett nominellt värde på 0,10 kr. Handel kan ske ner till enskild aktie och alla aktier har samma röstvärde. Bolaget har kortnamn PDXE och ISIN-kod SE0000598054.

Antalet utestående aktier var 44 622 465 st vid såväl 2008 som 2009 års början tillika slut och då även genomsnittligt antal under båda åren.

### Teckningsoptioner

Under 2009 ersattes två tidigare serier av teckningsoptioner i samband med omförhandling av upptagna lån. Dessa optionsserier emitterades enligt årsstämman bemyndigande.

Vidare beslutade en extra bolagsstämma i oktober 2009 enhälligt om ett incitamentsprogram för ledande befattningshavare. Det är styrelsens avsikt att programmet skall löpa i tre år. För de USA-baserade anställda som berörs av programmet vestas varje års erhållna optioner i tre år enligt amerikanska regler, det vill säga utfaller endast vid anställning under hela perioden.

Samtliga optioner ger rätten att teckna en aktie per option.

Ändamål	Antal	Teckningskurs	Förfalldag
Omläggning förvärvsskuld REH-biblioteket	400 000 st	4,49 kr	31 augusti 2010
Refinansiering av kortfristiga skulder	227 560 st	4,49 kr	31 augusti 2010
Incitamentsprogram för ledande befattningshavare	750 000 st	4,02 kr	31 augusti 2012
	<u>1 377 560 st</u>		

### Aktieägaravtal

Det finns inga aktieägaravtal som är kända av styrelsen eller företagsledningen i Paradox Entertainment AB.

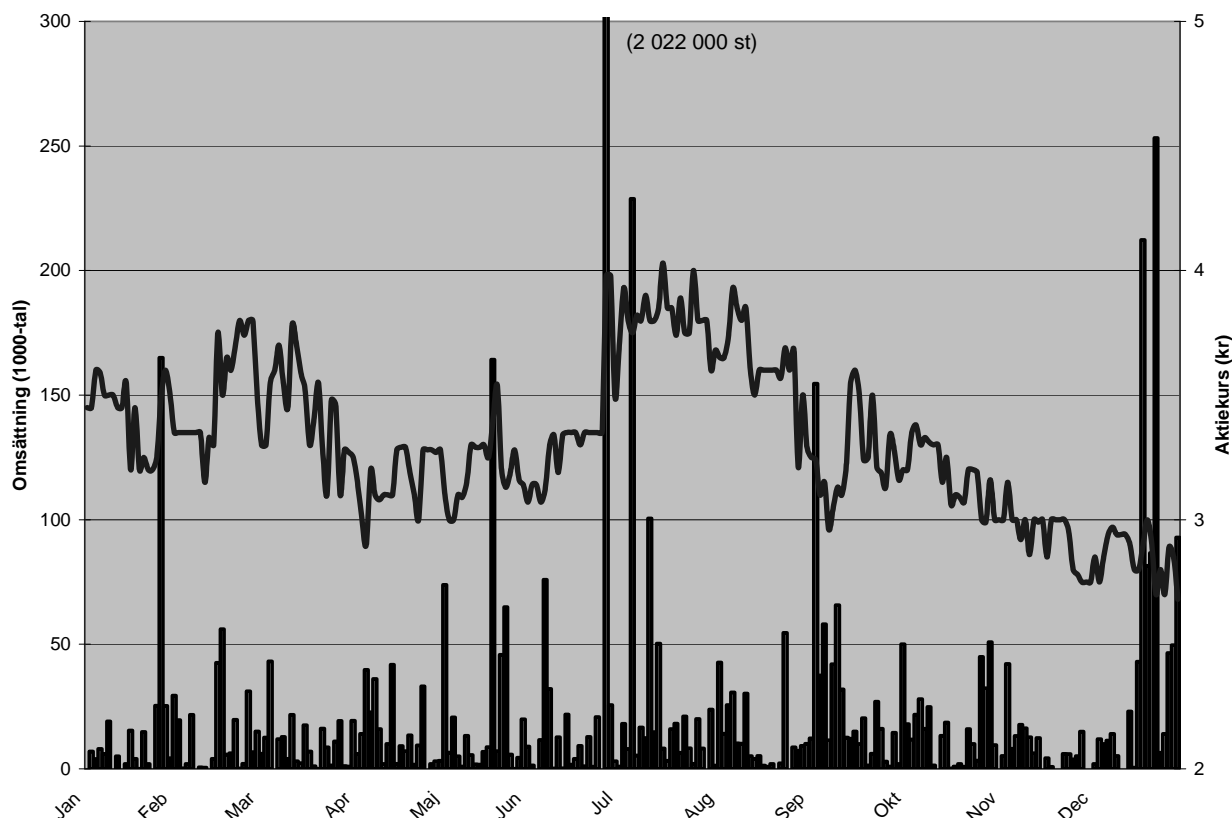
### Ägare

Antalet aktieägare i Paradox Entertainment AB uppgick vid årets slut till ca 890 st (ca 920 st vid slutet av 2008).

Största ägarna med direkt- eller förvaltarregistrerat aktieinnehav per den 30 december 2009, enligt den av Euroclear Sweden AB förda aktieboken och övrig tillförlitlig aktieägarinformation som har tillhandahållits Bolaget:

Aktieägare	Aktier	Procent
Mikael Wirén, via bolag	12 375 000	27,7%
Rothsay Ltd, Bahamas	5 000 000	11,2%
Fredrik Malmberg	4 262 255	9,6%
JP Morgan Bank, Storbritannien	2 366 000	5,3%
Banque de Luxembourg, Luxemburg	2 184 930	4,9%
SIX SIS, Schweiz	1 467 307	3,2%
Övriga aktieägare	16 966 973	38,0%
	<u>44 622 465</u>	100%

## Kursutveckling



Under 2009 omsattes 6 726 309 aktier (13 313 307 st under 2008). Årshögsta avslut var 4,40 kr (10,40 kr). Årslägst avslut var 2,60 kr (2,80 kr). Grafen visar slutkurs per handelsdag.

## RISKER OCH RISKHANTERING

Styrelsen har gjort en genomgång och bedömning av Bolagets operativa och finansiella risker och osäkerhetsfaktorer och anser att Bolagets största risker och osäkerhetsfaktorer under det kommande året är:

- Beroendet av ett fåtal attraktiva och redan inarbetade rättigheter, framför allt Conan
- Utvecklingen och försvaret av rättighetsportföljen, såväl egenägda som inlicenserade rättigheter

De övriga risker och osäkerhetsfaktorer som berör Bolaget bedöms falla inom kategorin normala affärsrisker för ett mindre bolag vars verksamhet omfattar licensiering av immateriella rättigheter och vilken huvudsakligen bedrivs i USA. Exempel på dessa är:

- Att förlora nyckelpersonal och att inte kunna attrahera ny kvalificerad personal
- Att viktiga licenskunder skulle förloras eller att de hamnar på obestånd
- Rättstvister med proportion utöver det normala på grund av verksamhet i USA
- Att vissa rättigheter bedöms vara i public domain vilket kräver större legala skyddsåtgärder och/eller att äganderätten till vissa rättigheter är svåra att legalt bekräfta
- Utvecklingen av valutakursen USD/SEK

# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 2009

Styrelsen och verkställande direktören får härmed avlämna årsredovisning och koncernredovisning för Paradox Entertainment AB (publ), organisationsnummer 556536-8684, för verksamhetsåret 2009.

Siffrorna i denna årsredovisning gäller hela koncernen med Paradox Entertainment AB som moderbolag. Verksamheten drivs främst genom dotterbolaget Paradox Entertainment Inc, baserat i Los Angeles, USA. I årsredovisningen används "Paradox Entertainment" eller "Bolaget" även för dotterbolaget Paradox Entertainment Inc och underliggande dotterbolag.

## Verksamhet

Rättighetsbolaget Paradox Entertainment AB utvecklar och licensierar främst karaktärsbaserade varumärken, såväl egenägda som ilicenserade. Bolaget är även licensagent för externt ägda rättigheter. Verksamheten drivs till stor del genom helägda Paradox Entertainment Inc, baserat i Los Angeles, USA. Varumärkena exploateras bland annat i form av filmer, tv-program, böcker, serietidningar, datorspel, internet/mobilspel, leksaker och samlarföremål. Företaget äger bland annat Robert E Howards berättelser och karaktärer, bland dem Conan, Kull, Bran Mak Morn och Solomon Kane. Totalt innehåller rättighetsportföljen runt 1 000 berättelser och karaktärer.

## Finansiell översikt

Koncernens omsättning var under året 22 734 KSEK (23 394). Rörelseresultatet uppgick till 4 305 KSEK (7 047). Resultatet efter finansiella poster uppgick till 3 528 KSEK (6 152). Koncernens avskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar uppgick till 1 505 KSEK (1 270). Under året har kortfristiga skulder minskat med 2 414 KSEK (ökning med 3 121). Bolaget har inte haft några långfristiga skulder under året.

Koncernens beskattade egna kapital uppgick på bokslutsdagen till 56 466 KSEK (57 203) och soliditeten till 78,6% (75,7%). Koncernens likvida medel uppgick vid samma tidpunkt till 1 973 KSEK (2 592). Koncernen har under året investerat 2 641 KSEK (2 941) i immateriella anläggningstillgångar.

Resultatet per aktie såväl före som efter utspädning uppgick till 0,10 kr (0,14). Justerat eget kapital per aktie uppgick före utspädning till 1,27 kr (1,28) och efter utspädning till 1,24 kr (1,26).

## Viktiga händelser under året

### Filmprojekt

**Mutant Chronicles** hade bio/dvd-premiär under senare delen av 2008 och början av 2009 i ett flertal europeiska länder. I USA skedde pay-per-view-release i mars 2009, med biopremiär en månad senare genom Magnolia Pictures. Under hösten släpptes filmen på dvd och Blu-ray. Bolaget räknar inte med några vidare intäkter från filmen.

**Solomon Kane**-filmen (Wandering Star/Davis Films) hade premiär i ett flertal europeiska länder under vintern och våren 2009/2010. Såvida filmen inte blir oväntat populär räknar Bolaget inte med några vidare intäkter.

Under året har ingen ny information framkommit om Universal Studios/Working Titles utvecklingsarbete av Robert E Howards karaktär **Bran Mak Morn** för film och tv. Paradox Entertainment får royalty på framtida filmer, tv-serier och kringprodukter som baseras på licensen, och behåller dessutom rättigheterna till alla övriga produktkategorier.

I mars ingick Bolaget samarbetsavtal avseende filmproduktion baserad på Erich von Dänikens "**Chariots of the Gods**". Partners i projektet är Mark Ordesky, producent för Sagan om ringen-filmerna, och rättighetsbolaget Media Invest. Manusförfattare har anlitats.

Paradox Entertainment och producenten George Furla köpte i mars ut filmstudio Millennium Films från **Buck Rogers**-projektet. Bolaget ingick avtal med Millennium i början av 2008 avseende återlansering av denna klassiska rymdhjälte på film. Bolagets andel i projektet är 50%.

Studio Millennium Films, optionsinnehavare av filmrättigheterna till **Conan**, förlängde sin option i november och erlade därvid 500 KUSD. Mot slutet av året anlätades Marcus Nispel som regissör.

Manus är framtaget för fantasyfilmen **Kull of Atlantis** och regissör har anlitats. Regissör har även anlitats för äventyrsfilmen **Dark Agnes** och manusarbete pågår för westernfilmen **Vultures**. Action/skräckfilmen **Speed Demon** är under utveckling. Bolaget arbetar även på en satsning kallad **Nordic Partners** med mål att till en början förlägga sex stycken amerikanska filmproduktioner i Sverige.

### MMO-spelet Age of Conan

Age of Conan är ett MMO (massively multiplayer online game) utvecklat av norska spelföretaget Funcom. Huvuddistributör av spelet är amerikanska Eidos. Paradox Entertainment erhåller royalty dels på försäljning av programvaran i form av spelboxar/nedladdning och dels på den månatliga avgiften som spelarna erlägger.

I januari 2009 lanserades den polska versionen av Age of Conan och i februari den ryska. Utveckling med den koreanska lokaliseringen har fortsatt under året och stängd betatestning genomfördes under fjärde kvartalet. Spelet finns sedan tidigare, förutom på engelska, även på tyska, franska och spanska.

Spelet har uppdaterats kontinuerligt under året, alltifrån mindre justeringar av spelbalansen till lansering av helt nya områden att utforska och uppdrag att genomföra. Mycket av det nya innehållet är riktat mot spelare på de allra högsta nivåerna, till stor del långtida prenumeranter.

Funcom har i sina rapporter för 2009 meddelat en omsättning på knappt 8 MUSD för första kvartalet och drygt 6 MUSD för andra och tredje kvartalen. Omsättningen för fjärde kvartalet blev 4,3 MUSD, i linje med deras prognos. Funcom beräknar att första kvartalet 2010 kommer att ligga på en något lägre nivå än föregående kvartal. Funcoms intäkter kommer till största delen från Age of Conan. Funcoms förskott har tillfullo tjänats in och från och med första kvartalet 2009 erhåller Paradox Entertainment full royaltybetalning, utan avdrag.

### **Förlagsverksamhet**

Paradox Entertainment och serieförlaget Dark Horse Comics arbetar på ett utökat samarbete. Dark Horse publicerar sedan tidigare serietidningar och -album med Bolagets karaktärer Conan, Kull och Solomon Kane. Det nya samarbetet rör projekt med andra karaktärer än dessa, såväl andra Robert E Howard-karaktärer som helt fristående rättigheter.

Serier och andra popkulturprodukter har de senaste åren visat sig vara mycket värdefulla i lanseringen av en rättighet och underlättar utvecklingsarbetet i större underhållningsprojekt som film, tv och videospel. Det utökade samarbetet förväntas ge Bolaget möjligheten att efter eget behov och mer långsiktigt kunna lansera en rättighet i samspel med pågående projektutveckling.

Förlagsverksamheten innebär en måttlig positiv resultatpåverkan för Bolaget.

### **Onlinebaserade kasinospel**

Spelföretaget Cryptologic tog i april ut licens på onlinebaserade enarmade banditer baserade på **Conan**. Bolaget erhöll en förskottsbetalning och får royalty på spelets bruttovinst. Lansering är planerad till juli 2010. Det är ännu för tidigt att uppskatta licensens resultatpåverkan.

### **Extern produktlicensering**

Paradox Entertainment tecknade i maj agentavtal med Nu Image/Millennium Films avseende internationell produktlicensering av kommande actionfilmen **"The Expendables"**, med bland andra Sylvester Stallone, Jason Statham och Jet Li.

The Expendables är de första externa rättigheten som Bolagets licensavdelning representerar, i linje med avsikten att än mer utnyttja den interna licensorganisationen. Som licensagent får Bolaget del av royaltyintäkterna från de licensavtal som ingås. Licenstagare har visat intresse för båda licenserna och ett par avtal har slutits. Det är dock ännu för tidigt att uppskatta agentavtalens resultatpåverkan.

### **Försvar av rättighetsportföljen**

I oktober 2009 lämnade Bolaget in en stämning mot bokförlaget Orion i Storbritannien och i november mot Orion i USA. I november lämnades även en stämning in i Storbritannien mot förlagen Carlton och Prion samt distributören Harper Collins. Bokförlaget Easton inkluderades senare i denna stämning.

Konflikterna har sin grund i att Paradox hävdar att flera av förlagens nyligen publicerade böcker innehåller berättelser som fortfarande skyddas av upphovsrätt i såväl Storbritannien som USA, samt att inget förlag har rätten att använda Bolagets varumärke "Conan" i titeln på någon av böckerna utan licens. Förhandlingar pågår.



## Koncernen

Paradox Entertainment antogs att med början den 25 februari 2009 handlas inom det nya segmentet Premier på NASDAQ OMX-listan First North. Detta är ett segment för bolag som uppfyller högre krav på redovisning och genomsynlighet än vad som annars krävs på First North. Framtida notering på OMX Nordic Exchange eller annan marknadsplats i Sverige eller i utlandet är inte utesluten. Bolaget kommer löpande att se över olika alternativ.

Paradox Entertainment förlängde de lån om sammanlagt 250 000 USD som förföll under hösten. Även betalningsreversen avseende slutbetalning av Robert E Howard-rättigheterna om 550 000 USD förlängdes. Halva beloppet betalades av senare under fjärde kvartalet. I samband med förlängningen gav Bolaget ut teckningsoptioner till långgivarna.

Den extra bolagsstämma som hölls den 8 oktober 2009 röstade enhälligt för styrelsens förslag om aktierelaterat incitamentsprogram riktat till ledande befattningshavare och nyckelpersoner inom koncernen.

Se även under Aktiekapital.

## Viktiga händelser efter årets utgång

### Conanfilmen

Under början av 2010 blev det klart att Jason Momoa (Stargate Atlantis) är den nya Conan. Leo Howard (G.I. Joe) kommer att spela Conan som ung. Filmstart skedde den 15 mars 2010 i Millenniums studio i Sofia, Bulgarien. Representanter från Bolaget kommer att finnas på plats under de tre månader som inspelningen planeras pågå.

Produktlicensering baserad på filmen har intensifierats. Licensavdelningen för nu konkreta diskussioner med befintliga och potentiella licenstagare om de kringprodukter som kan baseras på filmen.

### Filmprojekt

I mars meddelades att Paul W S Anderson har anlåtats för att regissera Buck Rogers återkomst till vita duken. Anderson har tidigare regisserat filmer som "Mortal Kombat", "Resident Evil", "Alien vs Predator" och nu senast "Resident Evil: Afterlife" som filmades med samma 3D-teknik som i "Avatar". Manusets skrivs av Art Marcum och Matt Holloway som tidigare skrivit "Iron Man" och den kommande "Highlander".

### MMO-spelet Age of Conan

Funcom meddelande den 23 april att lanseringsdatum för den kommande expansionen "Rise of the Godslayer" är den 11 maj 2010. Expansionen utspelar sig i Khitai, den hyboriska motsvarigheten till Kina. Mer information om expansionen finns på <http://www.riseofthegodslayer.com/>, inklusive trailer och konceptbilder.

### Extern produktlicensering

I början av 2010 utsågs Bolaget till licensagent för tv-serien "Spartacus" som visas på den amerikanska betalkanalerna Starz. I serien ses bland andra Andy Whitfield i huvudrollen, John Hannah ("Fyra bröllop och en begravning") och Lucy Lawless ("Xena: Warrior Princess"). Serien är en stor succé för Starz och första avsnittet hade de högsta tittarsiffrorna i kanalens historia. Beslut att spela in en andra säsong togs redan innan serien börjat visas på tv.

## Koncernen

Andra hälften av betalningsreversen för Robert E Howard-biblioteket återbetalades till de tidigare ägarna i januari 2010. Alla rättigheter till Robert E Howards verk ägs nu oinskränkt av Bolaget.

I april meddelande det tidigare avyttrade dotterbolaget Paradox Interactive att en vidareförsäljning av bolaget har skett. Enligt avyttringsavtalet utfaller då en tilläggsköpeskilling till Paradox Entertainment AB, som under andra kvartalet 2010 kommer att erhålla cirka 2,9 MSEK i slutlig betalning.

## Framtidsutsikter

Bolaget har börjat investera i utveckling av de egna rättigheterna, till exempel Kull, Vultures och Dark Agnes, samt inlicenserade rättigheter som Chariots of the Gods och Buck Rogers. Genom att investera och aktivt arbeta med andra producenter samt regissörer och manusförfattare kan Bolaget presentera mer utvecklade projekt för filmstudierna. Bolaget tar dessutom rollen som produktionsbolag och inte bara som ägare av de underliggande rättigheterna. Därmed kommer Bolaget längre fram i raden av parter som erhåller del av intäkterna, med större intäkter som följd.

Styrelsen gör bedömningen att Bolaget kommer att generera ett positivt rörelseresultat under 2010.

## Väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer

För en beskrivning av finansiella instrument och finansiella risker i Bolagets verksamhet, se Noter, Allmänna tilläggsupplysningar.

## Tvister

Under slutet av året inleddes två tvister avseende intrång i Bolagets rättigheter. Se ovan Viktiga händelser, Försvar av rättighetsportföljen.

## Vinstallokering och utdelningspolicy

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att det balanserade resultatet i sin helhet överförs i ny räkning och att ingen utdelning lämnas.

Bolagets styrelse har under våren 2010 lagt fast följande utdelningspolicy att tillämpas från och med för räkenskapsåret 2010. Bolagets styrelse avser årligen föreslå aktieägarna en utdelningsnivå som normalt motsvarar cirka 30 procent av räkenskapsårets resultat efter skatt. Utdelning som understiger 5 öre per aktie kommer dock inte att föreslås. I de fall särskilda investerings- eller likviditetsbehov föreligger kan utdelningen reduceras eller ställas in.

## Förslag till beslut om resultatdisposition

<b>Till årsstämmans förfogande står</b>	<b>SEK</b>
Fritt eget kapital exkl årets resultat	6 769 534
Årets resultat	3 615 701
	<hr/>
	10 385 235
<b>Styrelsen och verkställande direktören föreslår</b>	
Att balansera i ny räkning	10 385 235



## KONCERNENS NYCKELTAL

	2009	2008	2007
Nettoomsättning	22 734	23 394	13 498
Rörelseresultat	4 305	7 047	-2 025
Resultat efter finansiella poster	3 528	6 152	-2 245
Balansomslutning	71 827	75 529	56 213
Rörelsemarginal, %	25,6	35,6	neg
Vinstmarginal, %	15,5	26,3	neg
Soliditet, %	78,6	75,7	74,7
Kassalikviditet, %	65,8	55,5	77,2
Resultat per aktie, kr	0,10	0,14	-0,05
Resultat per aktie efter utspädning, kr	0,10	0,14	-0,05
Eget kapital per aktie, kr	1,27	1,28	0,94
Eget kapital per aktie efter utspädning, kr	1,24	1,26	0,92
Antalet anställda vid periodens slut, st	10	8	9
Antal aktier vid periodens slut, st	44 622 465	44 622 465	44 622 465
Antal utestående optioner vid periodens slut, st	1 377 560	927 560	927 560
Genomsnittligt antal aktier före utspädning, st	44 622 465	44 622 465	43 169 998
Genomsnittligt antal aktier efter utspädning, st	45 562 525	45 550 025	43 535 222

<i>Rörelsemarginal:</i>	Resultat före avskrivningar i procent av nettoomsättning
<i>Vinstmarginal:</i>	Resultat efter finansiella poster i procent av nettoomsättning
<i>Soliditet:</i>	Justerat eget kapital i procent av balansomslutning
<i>Kassalikviditet:</i>	Omsättningstillgångar i procent av kortfristiga skulder
<i>Resultat per aktie:</i>	Resultat dividerat med vägt genomsnittligt antal aktier under perioden
<i>Eget kapital per aktie:</i>	Eget kapital dividerat med antal aktier vid periodens utgång

*Aktieantal och utspädning:* I beräkningarna per aktie har avrundning skett till närmaste hela öre. I beräkningen av resultat per vägt genomsnittligt antal aktier har för 2007-12-31 och 2008-01-01 använts det fulla antalet aktier enligt över årsskiftet 2007/2008 pågående registrering av emission, det vill säga 44 622 465 st.



## RESULTATRÄKNING

KSEK	Not	Koncernen		Moderbolaget	
		2009	2008	2009	2008
<b>Rörelsens intäkter m m</b>					
Nettoomsättning	1, 2	22 734	23 394	2 930	1 194
		<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
		22 734	23 394	2 930	1 194
<b>Rörelsens kostnader</b>					
Övriga externa kostnader	3, 4, 5	-9 795	-8 298	-1 731	-1 251
Personalkostnader	4, 5	-7 129	-6 779	-578	-350
Avskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar	8, 9	-1 505	-1 270	0	0
		<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
		-18 429	-16 347	-2 309	-1 601
<b>Rörelseresultat</b>		4 305	7 047	621	-407
<b>Finansiella intäkter och kostnader</b>					
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	6	10	68	2 429	1 737
Räntekostnader och liknande resultatposter	7	-787	-963	-289	-274
		<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
		-777	-895	2 140	1 463
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		3 528	6 152	2 761	1 056
<b>Skatt</b>	14	918	0	855	2 626
<b>Årets resultat</b>		4 446	6 152	3 616	3 682
Resultat per aktie, kr		0,10	0,14		
Resultat per aktie efter full utspädning, kr		0,10	0,14		

I beräkningen av resultat per vägt genomsnittligt antal aktier har för 2008-01-01 använts det fulla antalet aktier enligt över årsskiftet 2007/2008 pågående registrering av emission, det vill säga 44 622 465 st.

## RAPPORT ÖVER TOTALRESULTAT

KSEK	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
Årets resultat	4 446	6 152	3 616	3 682
<b>Årets övriga totalresultat</b>				
Omräkningsdifferenser	-4 203	9 050	-3 048	6 495
<b>Årets totalresultat</b>	<hr/> <b>243</b>	<hr/> <b>15 202</b>	<hr/> <b>568</b>	<hr/> <b>10 177</b>



# BALANSRÄKNING

KSEK	Not	Koncernen		Moderbolaget	
		2009-12-31	2008-12-31	2009-12-31	2008-12-31
TILLGÅNGAR					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>					
Rättigheter och varumärken	8	59 761	63 052	0	0
		59 761	63 052	0	0
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>					
Inventarier, verktyg och installationer	9	168	100	0	0
		168	100	0	0
<b>Finansiella anläggningstillgångar</b>					
Uppskjuten skattefordran	15	5 502	5 241	3 481	2 626
Andelar i koncernföretag	10	-	-	13 038	13 038
Fordringar hos koncernföretag	11	-	-	43 413	43 810
		6 535	5 241	59 932	59 474
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		65 431	68 393	59 932	59 474
<b>Omsättningstillgångar</b>					
<b>Kortfristiga fordringar</b>					
Kundfordringar		2 101	4 102	0	0
Fordran dotterbolag		-	-	0	318
Övriga fordringar		2 147	360	43	74
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		175	82	112	82
		4 423	4 544	155	474
<b>Kassa och bank</b>		1 973	2 592	707	582
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		6 396	7 136	862	1 056
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		71 827	75 529	60 794	60 530

# BALANSRÄKNING

KSEK	Not	Koncernen		Moderbolaget	
		2009-12-31	2008-12-31	2009-12-31	2008-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>					
<b>Eget kapital</b>	12				
Aktiekapital		4 462	4 462	4 462	4 462
Övrigt tillskjutet eget kapital (koncern)					
Reservfond (moderbolag)		40 729	40 678	35 677	35 677
Överkursfond (moderbolag)		-	-	5 052	5 001
Reserver (koncern)					
Fond för verkligt värde (moderbolag)		-2 077	2 126	1 283	4 331
Balanserat resultat		8 906	3 785	5 486	1 804
Årets resultat		4 446	6 152	3 616	3 682
<b>Summa eget kapital</b>		<b>56 466</b>	<b>57 203</b>	<b>55 576</b>	<b>54 957</b>
<b>Långfristiga skulder</b>					
Uppskjuten skatteskuld	15	5 644	5 478	0	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>5 644</b>	<b>5 478</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>					
Leverantörsskulder		1 822	1 352	98	180
Räntebärande skulder		2 885	3 952	2 885	3 952
Skulder till koncernföretag		-	-	99	99
Övriga kortfristiga skulder		2 765	5 571	349	344
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	13	2 245	1 973	1 787	998
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>9 717</b>	<b>12 848</b>	<b>5 218</b>	<b>5 573</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>71 827</b>	<b>75 529</b>	<b>60 794</b>	<b>60 530</b>
<b>POSTER INOM LINJEN</b>					
Ställda säkerheter		Inga	Inga	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser		Inga	Inga	Inga	Inga

## FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL, KONCERNEN

KSEK	Aktie- kapital	Övrigt tillskjutet kapital	Reserver	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt	Summa eget kapital
<b>Ingående balans per 2008-01-01</b>	<b>4 448</b>	<b>40 696</b>	<b>-6 924</b>	<b>3 785</b>		<b>42 005</b>	<b>42 005</b>
<b>Totalresultat</b>							
Årets resultat					6 152	6 152	6 152
<b>Övrigt totalresultat</b>							
Valutakursdifferenser			9 050			9 050	9 050
<b>Summa Totalresultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9 050</b>	<b>0</b>	<b>6 152</b>	<b>15 202</b>	<b>15 202</b>
<b>Transaktioner med aktieägare</b>							
Nyemission	14	-18				-4	-4
<b>Summa Transaktioner med aktieägare</b>	<b>14</b>	<b>-18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-4</b>	<b>-4</b>
<b>Utgående balans per 2008-12-31</b>	<b>4 462</b>	<b>40 678</b>	<b>2 126</b>	<b>3 785</b>	<b>6 152</b>	<b>57 203</b>	<b>57 203</b>
<b>Ingående balans per 2009-01-01</b>	<b>4 462</b>	<b>40 678</b>	<b>2 126</b>	<b>9 937</b>		<b>57 203</b>	<b>57 203</b>
Justering ingående saldo 2009-01-01				-1 031		-1 031	-1 031
<b>Totalresultat</b>							
Årets resultat					4 446	4 446	4 446
<b>Övrigt totalresultat</b>							
Valutakursdifferenser			-4 203			-4 203	-4 203
<b>Summa Totalresultat</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>-4 203</b>	<b>0</b>	<b>4 446</b>	<b>243</b>	<b>243</b>
<b>Transaktioner med aktieägare</b>							
Teckningsoptioner		51				51	51
<b>Summa Transaktioner med aktieägare</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>51</b>	<b>51</b>
<b>Utgående balans per 2009-12-31</b>	<b>4 462</b>	<b>40 729</b>	<b>-2 077</b>	<b>8 906</b>	<b>4 446</b>	<b>56 466</b>	<b>56 466</b>

## FÖRÄNDRINGAR I EGET KAPITAL, MODERBOLAG

KSEK	Aktie- kapital	Reservfond	Pågående nyemission	Överkurs- fond	Fond för verkligt värde	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
<b>Ingående balans per 2008-01-01</b>	4 448	35 677	14	5 005	-2 164	1 804		44 784
<b>Totalresultat</b>								
Årets resultat							3 682	3 682
<b>Övrigt totalresultat</b>								
Fond för verkligt värde					6 495			6 495
<b>Summa Totalresultat</b>	0	0	0		6 495		3 682	10 177
<b>Transaktioner med aktieägare</b>								
Nyemission	14		-14	-4				-4
<b>Summa Transaktioner med aktieägare</b>	14	0	-14	-4	0	0	0	-4
<b>Utgående balans per 2008-12-31</b>	4 462	35 677	0	5 001	4 331	1 804	3 682	54 957
<b>Ingående balans per 2009-01-01</b>	4 462	35 677	0	5 001	4 331	5 486		54 957
<b>Totalresultat</b>								
Årets resultat							3 616	3 616
<b>Övrigt totalresultat</b>								
Fond för verkligt värde					-3 048			-3 048
<b>Summa Totalresultat</b>	0	0	0	0	-3 048	0	3 616	568
<b>Transaktioner med aktieägare</b>								
Teckningsoptioner				51				51
<b>Summa Transaktioner med aktieägare</b>	0	0	0	51	0	0	0	51
<b>Utgående balans per 2009-12-31</b>	4 462	35 677	0	5 052	1 283	5 486	3 616	55 576

# KASSAFLÖDESANALYS

KSEK	Not	Koncernen		Moderbolaget	
		2009	2008	2009	2008
<b>Den löpande verksamheten</b>					
Rörelseresultat	1	4 305	7 047	621	-407
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet		1 659	73	-3 028	1 357
Erhållen ränta m m		10	68	2 429	1 737
Erlagd ränta		-907	-963	-289	-274
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>		5 067	6 225	-267	2 413
<b>Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital</b>					
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar		2 001	-3 924	0	0
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar		-1 880	-54	319	-269
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder		470	20	-82	-81
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder		-2 414	3 121	-273	-214
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		3 244	5 388	-303	1 849
<b>Investeringsverksamheten</b>					
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	8	-2 641	-2 941	0	0
Förvärv av inventarier, verktyg och installationer	9	-79	0	0	0
Årets lämnade lån till koncernföretag		0	0	0	-3 334
Årets amorteringar från koncernföretag	11	0	0	397	0
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		-2 720	-2 941	397	-3 334
<b>Finansieringsverksamheten</b>					
Teckningsoptioner		51	0	51	0
Amorterade lån		-1 067	-4 264	0	0
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>		-1 016	-4 264	51	0
<b>Förändring av likvida medel</b>					
Likvida medel vid årets början		2 592	4 438	582	2 039
Kursdifferens i likvida medel		-127	-29	-20	28
<b>Likvida medel vid årets slut</b>		1 973	2 592	707	582

## NOTER

### Allmänna upplysningar

Paradox Entertainment AB (publ.) (moderbolaget) och dess dotterbolag (sammanslaget koncernen) kommersialiserar internationellt gångbara immateriella rättigheter genom att utveckla och licensiera dessa till företag verksamma inom underhållnings- och konsumentproduktbranscherna. Paradox Entertainment har sin verksamhet huvudsakligen i USA med moderbolaget i Sverige. Moderbolaget är ett aktiebolag registrerat i och med säte i Sverige. Adressen till huvudkontoret är Nybrogatan 15, SE-114 39 Stockholm. Företaget är noterat på NASDAQ First North.

### Sammanfattning av viktiga redovisningsprinciper

De viktigaste redovisningsprinciperna som tillämpats när denna koncernredovisning upprättats anges nedan. Dessa principer har tillämpats konsekvent för alla presenterade år, om inte annat anges.

#### Grund för rapporternas upprättande

Paradox Entertainments koncernredovisning har upprättats i enlighet med de av EU antagna International Financial Reporting Standards (IFRS) samt tolkningarna av dessa, IFRIC.

Koncernredovisningen har också upprättats i enlighet med svensk lag genom tillämpning av Redovisningsrådets rekommendation RFR 1.2 Kompletterande redovisningsregler för koncerner.

Moderbolagets finansiella rapporter har upprättats enligt ÅRL och Redovisningsrådets rekommendation RFR 2.2 Redovisning för juridiska personer, vilket innebär att moderbolaget i sina finansiella rapporter skall tillämpa IFRS så långt som detta är möjligt inom ramen för ÅRL och med hänsyn till sambandet mellan redovisning och beskattning. RFR 2.2 anger vilka undantag och tillägg som skall göras från IFRS. För närmare beskrivning av tillämpade undantag vid upprättande av moderbolagets redovisning hänvisas till separat avsnitt nedan.

#### Ändringar i redovisningsprinciper och upplysningar

*Nya och ändrade standarder som tillämpas av koncernen*

Koncernen har tillämpat följande nya och ändrade IFRS från 1 januari 2009:

Från och med 1 januari 2009 tillämpas en reviderad version av IAS 1 Finansiella rapporter. Innebörden av förändringarna i IAS 1 är för Paradox Entertainment att de finansiella rapporterna ändrat benämningar samt att uppställning av eget kapitalräkning förändrats något.

Från och med 1 januari 2009 tillämpas IFRS 8 Rörelsesegment. Införandet av IFRS 8 har inte inneburit någon förändring i hur vi följer upp våra segment, däremot har vi inte någon indelning i primära och sekundära segment. För ytterligare information om Bolagets segmentindelning, se not 2.

IAS 23 Lånekostnader är från och med 1 januari 2009 ändrad. Ändringen innebär att lånekostnader, hänförliga kvalificerade tillgångar som tar en betydande tid i anspråk att färdigställa, ska aktiveras som en del av anskaffningsutgiften för tillgången. Denna standard har inte haft någon inverkan på koncernens redovisning då vi bedömt att vi ej har några tillgångar som tagit en betydande tid i anspråk att färdigställa samt att våra lånekostnader under 2009 varit begränsade.

*Standarder, ändringar och tolkningar av befintliga standarder där ändringen ännu inte har trätt ikraft och inte har tillämpats i förtid av koncernen*

Vid upprättandet av koncernredovisningen per 31 december 2009 har ett flertal standarder och tolkningar publicerats vilka ännu inte trätt ikraft och vilka är tillämpliga för Paradox-koncernen. Nedan följer en preliminär bedömning av den påverkan som införandet av dessa standarder och uttalanden kan få på koncernens finansiella rapporter.

IAS 27 (Ändring), Koncernredovisning och separata finansiella rapporter (gäller från den 1 juli 2009). Ändringen innebär bl a att resultat hänförligt till minoritetsaktieägare alltid ska redovisas även om det innebär att minoritetsandelen är negativ, att transaktioner med minoritetsaktieägare alltid ska redovisas i eget kapital, samt att i de fall ett moderbolag mister det bestämmande inflytandet ska den eventuella kvarvarande andelen omvärderas till verkligt värde. Ändringen av standarden kommer att påverka redovisningen av eventuella framtida transaktioner, dock har den inte haft någon påverkan på årets årsredovisning.

IFRS 3 (Ändring), Rörelseförvärv (gäller från den 1 juli 2009). Ändringen gäller framåtriktat för förvärv efter tidpunkten för ikraftträdandet. Tillämpningen kommer att innebära en förändring av hur framtida förvärv redovisas, bl a vad avser redovisning av transaktionskostnader, eventuella villkorade köpeskillningar och successiva förvärv. Koncernen kommer att tillämpa standarden från och med räkenskapsåret som påbörjas 1 januari 2010. Ändringen av standarden kommer inte att innebära någon effekt på tidigare gjorda förvärv men kommer att påverka redovisningen av eventuella framtida transaktioner.

Jämfört med årsredovisningen 2008 har skattefordran respektive skatteskuld bruttoredovisats varvid jämförelseårets redovisning på motsvarande sätt ändrats.

## **Koncernredovisning**

Dotterföretag är alla de företag där koncernen har rätten att utforma finansiella och operativa strategier på ett sätt som vanligen följer med ett aktieinnehav uppgående till mer än hälften av rösträtterna. Dotterföretag inkluderas i koncernredovisningen från och med den dag då det bestämmande inflytande överförs till koncernen. De exkluderas ur koncernredovisningen från och med den dag då det bestämmande inflytandet upphör.

Förvärvsmetoden används för redovisning av koncernens förvärv av dotterföretag. Anskaffningskostnaden för ett förvärv utgörs av verkligt värde på tillgångar som lämnats som ersättning och uppkomna eller övertagna skulder per överlåtelsedagen med tillägg för kostnader som är direkt hänförliga till förvärvet. Det överskott som utgörs av skillnaden mellan anskaffningsvärdet och det verkliga värdet på koncernens andel av identifierbara förvärvade nettotillgångar redovisas som goodwill.

Om anskaffningsvärdet understiger verkligt värde för det förvärvade dotterföretagets nettotillgångar, redovisas mellanskillnaden direkt i resultaträkningen. Internvinster inom koncernen elimineras i sin helhet. I koncernen finns inga minoritetsandelar.

## **Segmentrapportering**

Rörelsesegment rapporteras på ett sätt som överensstämmer med den interna rapportering som lämnas till den högste verkställande beslutsfattaren. Den högste verkställande beslutsfattaren är den funktion som ansvarar för tilldelning av resurser och bedömning av rörelsesegmentens resultat. I koncernen har denna funktion identifierats som styrelsen tillsammans med den verkställande direktören, vilka fattar strategiska beslut.

## **Omräkning av utländsk valuta**

### *Funktionell valuta och presentationsvaluta*

Poster som ingår i de finansiella rapporterna för de olika enheterna i koncernen är värderade i den valuta som används i den ekonomiska miljö där respektive företag huvudsakligen är verksamt (funktionell valuta). I koncernredovisningen används svenska kronor, vilket är moderföretagets funktionella valuta och koncernens presentationsvaluta. I våra amerikanska dotterföretag är den funktionella valuta US-dollar (USD).

Transaktioner i utländsk valuta omräknas till den funktionella valuta enligt de valutakurser som gäller på transaktionsdagen eller den dag då posterna omvärderas. Valutakursvinster och -förluster som uppkommer vid betalning av sådana transaktioner, och vid omräkning av monetära tillgångar och skulder i utländsk valuta, redovisas till balansdagens kurs och över resultaträkningen.

### *Omräkning av utländska dotterbolag*

Utländska dotterbolags bokslut har omräknats till svenska kronor enligt dagskursmetoden. Dagskursmetoden innebär att samtliga tillgångar, avsättningar och övriga skulder omräknas till balansdagens kurs, 1 USD = 7,2125 SEK, och samtliga poster i resultaträkningen omräknas till årets genomsnittskurs, 1 USD = 7,4825 SEK. Uppkomna omräkningsdifferenser förs direkt mot koncernens egna kapital inom rubriken Reserver.

Goodwill och justeringar av verkligt värde som uppkommer vid förvärv av en utlandsverksamhet behandlas som tillgångar och skulder hos denna verksamhet och omräknas till balansdagens kurs.

## **Materiella anläggningstillgångar**

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde med avdrag för avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Tillkommande utgifter läggs till tillgångens redovisade värde eller redovisas som en separat tillgång, beroende på vilket som är lämpligt, endast då det är sannolikt att de framtida ekonomiska förmåner som är förknippade med tillgången kommer att komma koncernen tillgodo och tillgångens anskaffningsvärde kan mätas på ett tillförlitligt sätt.

Utgifter för reparationer och underhåll redovisas som kostnader i resultaträkningen under den period de uppkommer. Inventarier (huvudsakligen kontorsinventarier) skrivs av på fem år.

## **Immateriella tillgångar**

De bokförda värdena i de amerikanska dotterbolagen delas in i varumärken respektive upphovsrätt. Årlig avskrivning sker på upphovsrätt eftersom denna är tidsbegränsad, till skillnad från varumärken vilket vi bedömt ha obestämbar nyttjandeperiod.

### *Varumärken*

Varumärken skrivs ej av utan provas minst årligen för nedskrivning. De viktigaste antagandena vid Bolagets nedskrivningsprövning i anslutning till bokslutet beskrivs närmare i detalj under not 8.

### *Upphovsrätter*

Upphovsrätter har bedömts ha en nyttjandeperiod om 31 år och skrivs av linjärt över denna tidsperiod.

### *Nedskrivning av icke finansiella tillgångar*

Tillgångar som har en obestämbar nyttjandeperiod, i Paradox Entertainment enbart varumärken, skrivs inte av utan prövas årligen avseende eventuellt nedskrivningsbehov. Bolagets bedömning är att de verkliga värdena med god marginal överstiger bokfört värde.

Tillgångar som skrivs av bedöms med avseende på värdenedgång närhelst händelser eller förändringar i förhållanden indikerar att det redovisade värdet kanske inte är återvinningsbart. En nedskrivning görs med det belopp varmed tillgångens redovisade värde överstiger dess återvinningsvärde. Återvinningsvärde definieras som det högsta av tillgångens verkliga värde minskat med eventuella försäljningsomkostnader och dess nyttjandevärde. Om en tillgång tidigare skrivits ner görs per varje balansdag en prövning om återföring av nedskrivet belopp bör göras.

## **Finansiella tillgångar**

### *Klassificering*

Paradox Entertainment klassificerar sina finansiella tillgångar i följande kategorier: Finansiella tillgångar värderade till verkligt värde via resultaträkningen, lånefordringar och kundfordringar samt finansiella tillgångar som kan säljas. I nuläget har koncernen endast tillgångar i kategorin lånefordringar och kundfordringar.

### *Lånefordringar och kundfordringar*

Lånefordringar och kundfordringar är finansiella tillgångar som har fastställda, eller fastställbara, betalningar och som inte är noterade på en aktiv marknad. De ingår i omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter rapportperiodens slut, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. I nuläget har koncernen inte några finansiella anläggningstillgångar. Koncernens korta kundfordringar och lånefordringar består av kundfordringar, övriga fordringar samt likvida medel.

### *Redovisning och värdering*

Finansiella instrument redovisas första gången till verkligt värde plus transaktionskostnader, vilket gäller alla finansiella tillgångar som inte redovisas till verkligt värde via resultaträkningen. Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs och koncernen har överfört i stort sett alla risker och förmåner som är förknippade med äganderätten. Lånefordringar och kundfordringar redovisas efter anskaffningstidpunkten till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden.

### *Nedskrivning av finansiella tillgångar*

Paradox Entertainment bedömer vid varje rapportperiods slut om det finns objektiva bevis för att nedskrivningsbehov föreligger för en finansiell tillgång. En finansiell tillgång har ett nedskrivningsbehov och skrivs ned endast om det finns objektiva bevis för ett nedskrivningsbehov till följd av att en eller flera händelser inträffat efter det att tillgången redovisats första gången och att denna händelse har en inverkan på de uppskattade framtida kassaflödena. Exempel på objektiva bevis för att nedskrivningsbehov föreligger är betydande finansiella svårigheter hos motparten, avtalsbrott såsom uteblivna eller försenade betalningar eller att det är sannolikt att motparten kommer gå i konkurs eller annan form av finansiell rekonstruktion.

## **Säkringsåtgärder**

### *Säkring av nettoinvestering*

Säkringar av nettoinvestering i utlandsverksamheter redovisas på liknande sätt som kassaflödessäkringar. Den andel av vinst eller förlust på ett säkringsinstrument (t.ex. ett upptaget lån i utländsk valuta) redovisas inom övrigt totalresultat. Den vinst eller förlust som hänför sig till den ineffektiva delen redovisas omedelbart i resultaträkningen i posten Finansiella intäkter eller finansiella kostnader (i det fall säkringsinstrumentet är lån i utländsk valuta).

Ackumulerade vinster och förluster i eget kapital redovisas i resultaträkningen när utlandsverksamheten avyttras helt eller delvis.

## **Kundfordringar**

Kundfordringar är belopp som ska betalas av kunder för sålda produkter i den löpande verksamheten. Om betalning förväntas inom ett år eller tidigare klassificeras de som omsättningstillgångar. Om inte, tas de upp som anläggningstillgångar.

Kundfordringar redovisas inledningsvis till verkligt värde och därefter till upplupet anskaffningsvärde med tillämpning av effektivräntemetoden, minskat med eventuell reservering för värdeminskning.

## **Likvida medel**

I likvida medel ingår kassa, banktillgodohavanden och övriga kortfristiga placeringar med förfallodag inom tre månader från anskaffningstidpunkten.



### **Aktiekapital**

Stamaktier klassificeras som eget kapital. Transaktionskostnader som direkt kan hänföras till emission av nya aktier eller optioner redovisas, netto efter skatt, i eget kapital som ett avdrag från emissionslikviden.

### **Leverantörsskulder**

Leverantörsskulder redovisas inledningsvis till verkligt värde.

### **Upplåning**

Upplåning redovisas inledningsvis till verkligt värde, netto efter transaktionskostnader.

### **Aktuell och uppskjuten inkomstskatt**

Inkomstskatter utgörs av aktuell skatt och uppskjuten skatt. Inkomstskatter redovisas i resultaträkningen utom då underliggande transaktion redovisas direkt mot eget kapital varvid tillhörande skatteeffekt redovisas mot eget kapital.

Bolagen är skattskyldiga enligt gällande skatteregler i respektive land (delstat).

Aktuell skatt är skatt som skall betalas eller erhålls avseende aktuellt år med tillämpning av de skattesatser som gäller vid balansdagen; hit hör även justering av aktuell skatt hänförlig till tidigare perioder.

Uppskjutna skattefordringar avseende avdragsgilla temporära skillnader och underskottsavdrag redovisas enbart om det är sannolikt att dessa kommer att kunna utnyttjas under överskådlig tid.

Inkomstskatt beräknas enligt balansräkningsmetoden, vilken innebär att uppskjuten skatt (fordran eller skuld) beräknas för på balansdagen identifierade temporära skillnader mellan tillgångarnas eller skuldernas skattemässiga värden och deras redovisade värden.

Temporära skillnader förekommer främst avseende koncernens immateriella tillgångar. Temporära skillnader värderas till den lokala nominella skattesatsen och förändringen från föregående balansdag redovisas över resultaträkningen.

Uppskjutna skattefordringar avseende underskottsavdrag redovisas endast i den mån det är sannolikt att dessa kommer att utnyttjas.

### **Ersättningar till anställda**

#### *Pensionsförpliktelser*

Koncernföretagen har enbart så kallade avgiftsbestämda pensionsplaner, innebärande att koncernen betalar fasta avgifter till en separat juridisk enhet. Koncernen har inte några rättsliga eller informella förpliktelser att betala ytterligare avgifter om denna juridiska enhet inte har tillräckliga tillgångar för att betala alla ersättningar till anställda som hänger samman med de anställdas tjänstgöring under innevarande eller tidigare perioder. Avgifterna redovisas som personalkostnader när de förfaller till betalning. Förutbetalda avgifter redovisas som en tillgång i den utsträckning som kontant återbetalning eller minskning av framtida betalningar kan komma koncern tillgodo.

### **Intäktsredovisning**

Intäkterna redovisas allteftersom de genereras under året enligt gällande avtal.

Intäkter innefattar det verkliga värdet av vad som erhållits eller kommer att erhållas för sålda eller utlicensierade rättigheter samt erhållna arvoden och provisioner i koncernens löpande verksamhet. Intäkter redovisas exklusive mervärdesskatt, rabatter samt efter eliminering av koncernintern försäljning. Koncernen redovisar en intäkt när dess belopp kan mätas på ett tillförlitligt sätt, det är sannolikt att framtida ekonomiska fördelar kommer att tillfalla Paradox Entertainment och vissa särskilda kriterier har uppfyllts för var och en av koncernens verksamheter .

#### *Royaltyintäkter*

Royaltyförskott som erhålls periodiseras inte utan intäktsförs till fullo. Förskott är aldrig återbetalningsbara.

### **Leasing**

Koncernen innehar endast operationella leasingavtal.

#### *Operationella leasingavtal*

Leasing där en väsentlig del av riskerna och fördelarna med ägande behålls av leasegivaren klassificeras som operationell leasing. Betalningar som görs under leasingtiden kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Koncernens samtliga leasingkontrakt har bedömts utgöra operationella leasingkontrakt.

Koncernens leasingkostnader uppgår under 2009 till 735 KSEK (682 KSEK). Framtida minimileasingkostnader för 2010 beräknas till 699 KSEK, för 2011 till 727 KSEK samt för 2012 till 560 KSEK.

## Moderbolaget – undantag från ovan angivna redovisningsprinciper

Moderbolaget tillämpar andra redovisningsprinciper än koncernen i de fall som anges nedan.

### *Aktier i dotterbolag*

Aktier i dotterbolag redovisas till anskaffningsvärde justerat för nedskrivningar och aktieägartillskott. Erhållna utdelningar redovisas som intäkter i den utsträckning de härrör från vinstmedel som intjänats efter förvärvet. När det finns en indikation på att aktier och andelar i dotterbolag minskat i värde görs en beräkning av återvinningsvärdet. Är detta lägre än det redovisade värdet görs en nedskrivning. Eventuella nedskrivningar redovisas i posten Resultat från andelar i koncernbolag.

### **Inköp och försäljning inom koncernen**

	2009	2008
Andel av moderbolagets försäljning som avser koncernföretag	100%	100%
Andel av moderbolagets inköp som avser koncernföretag	1%	2%

## **Finansiell riskhantering**

Koncernen utsetts för ett antal finansiella risker, marknadsrisk, kreditrisk och likviditetsrisk.

### Marknadsrisk

#### *Valutarisk*

Med valutarisk avses risken att Bolagets kommersiella flöden (transaktionsrisk) samt monetära tillgångar och skulder (omräkningsrisk) påverkas vid valutakursförändringar. Transaktionsrisken i Bolaget är begränsad då intäkterna nästan uteslutande matchas av kostnader i samma valuta som en effekt av att den huvudsakliga verksamheten bedrivs i den amerikanska dotterbolagskoncernen. Koncernens upplåning har dock uteslutande skett i USD.

#### *Ränterisk*

Bolaget har endast lån till fast ränta. Ränterisk föreligger på skulder med fast ränta om ränteläget förändrats då lånen förfaller och dessa eventuellt skall förlängas med nya villkor.

#### *Finansiella tillgångar*

Finansiella anläggningstillgångar finns enbart i moderbolaget och utgörs av andelar i och fordringar på koncernföretag. Bolagets bedömning är att inga nedskrivningsbehov föreligger i moderbolaget avseende finansiella tillgångar.

#### Likviditetsrisk

Likviditetsrisk är risken att Bolaget inte kan finansiera lånebetalningar och andra likviditetsflöden i den takt de förfaller antingen med egna medel eller ny finansiering. Per årsskiftet var samtliga Bolagets låneskulder med fast ränta uppgående till 2 795 KSEK och hela beloppet förfaller inom ett år från bokslutsdagen. Bolaget har inga låneskulder med rörlig ränta.

#### *Kortsiktiga placeringar*

Bolaget placerar likvida medel på bank till bästa möjliga ränta.

## **Viktiga uppskattningar och bedömningar för redovisningsändamål**

### *Immateriella anläggningstillgångar*

Bolagets rättigheter och varumärken utgör immateriella anläggningstillgångar och deras verkliga värde bedöms väl överstiga bokfört värde. Se även not 8.

Av Bolagets immateriella anläggningstillgångar utgjorde per årsskiftet 37 074 KSEK upphovsrätter och 25 978 KSEK varumärken. Upphovsrätterna skrivs av över en tidsperiod på 31 år.

### *Inkomstskatter*

Under året har bolaget värderat samtliga sina underskottsavdrag med hänsyn till att bolaget börjar generera ett positivt resultat.

## Upplysningar till enskilda poster

### Not 1 Nettoomsättning

Nettoomsättning uppdelad på geografiskt område	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
Skandinavien	10 463	10 434	0	12
USA	9 712	8 141	2 930	1 182
Övriga världen	2 559	4 819	0	0

### Not 2 Segmentsrapportering

Bolagets resultat genereras vid försäljning/licensering av olika rättigheter. Den primära segmentsuppdelningen är resultat per rättighet och den sekundära är den geografiska uppdelningen där den väsentligaste delen är den amerikanska marknaden. Nedan redovisas två primära segment – dels för Conan och dels för övriga.

	2009			2008		
	Conan	Övriga	Totalt	Conan	Övriga	Totalt
Segmentens totala intäkter	22 312	422	22 734	19 383	4 011	23 394
Försäljning mellan segmenten	0	0	0	0	0	0
<b>Intäkter från externa kunder</b>	<b>22 312</b>	<b>422</b>	<b>22 734</b>	<b>19 383</b>	<b>4 011</b>	<b>23 394</b>
Rörelseresultat	4 239	66	4 305	5 838	1 209	7 047
Inkomstskatt	-117	1 035	918	-78	78	0
<b>Summa tillgångar</b>	<b>26 295</b>	<b>33 466</b>	<b>59 761</b>	<b>25 104</b>	<b>37 948</b>	<b>63 052</b>
I summa tillgångar ingår:						
Varumärken	22 112	11 952	34 064	19 651	17 423	37 074
Upphovsrätt	4 183	21 514	25 697	5 453	20 525	25 978

**Rörelseresultat** stäms av mot resultat före skatt enligt följande:

	2009	2008
Rörelseresultat för segment för vilka information ska lämnas	4 305	7 047
Finansiella poster - netto	-777	-895
Övrigt	0	0
<b>Resultat före skatt</b>	<b>3 528</b>	<b>6 152</b>

**Tillgångar** hos segment för vilka information ska lämnas stäms av mot summa tillgångar enligt följande:

	2009	2008
Tillgångar hos segment för vilka information ska lämnas	59 761	63 052
Ofördelat:		
Uppskjuten skatt	5 502	5 241
Materiella anläggningstillgångar	168	100
Kundfordringar	2 101	4 102
Likvida medel	1 973	2 592
Övriga tillgångar	2 322	442
<b>Summa tillgångar</b>	<b>71 827</b>	<b>75 529</b>

**Skulder** hos segment för vilka information ska lämnas stäms av mot summa skulder enligt följande:

	<b>2009</b>	<b>2008</b>
Skulder hos segment för vilka information ska lämnas	0	0
Ofördelat:		
Uppskjuten skatt	5 644	5 478
Leverantörsskulder	1 822	1 352
Kortfristig upplåning	2 964	4 151
Övriga skulder	4 931	7 345
<b>Summa skulder</b>	<b>15 361</b>	<b>18 326</b>

### **Not 3 Arvode och kostnadsersättning**

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
<b>Finnhammars/BDO Nordic Göteborg KB</b>				
Revisionsuppdrag	150	178	116	178
Andra uppdrag	0	0	0	0
<b>Holthouse, Carlin &amp; van Trigt LLP</b>				
Revisionsuppdrag	220	248	0	0
Andra uppdrag	27	0	0	0

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter det ankommer på Bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförande av sådana övriga arbetsuppgifter. Allt annat är andra uppdrag.

### **Not 4 Transaktioner med närstående**

Paradox Entertainment eller dess dotterbolag har ej lämnat lån, ställt garantier, lämnat säkerheter eller ingått borgensförbindelser till förmån för någon styrelseledamot, ledande befattningshavare, revisor eller annan till bolaget närstående person.

Juridiska och fysiska personer med bestämmande eller betydande inflytande över Bolaget är styrelsens medlemmar och ledande befattningshavare eller av dem kontrollerade företag. Juridiska och fysiska personer som Bolaget har bestämmande eller betydande inflytande över är dotterbolagen som ingår i koncernen. För transaktioner med dotterbolag, se not 6 och 11.

Advokatfirman Vinge, där styrelseledamoten Christoffer Saidac är delägare, har fakturerat Bolaget för arvode för juridiska tjänster avseende främst incitamentsprogram, kontraktsfrågor samt stämmoarbete, med ett totalt belopp om 185 KSEK.



## Not 5 Personal

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
<b>Medelantal anställda</b>				
Medelantal anställda har varit,	10	9	1	1
varav kvinnor	3	2	0	0
<b>Löner, ersättningar m m</b>				
Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har belastat Bolaget med följande belopp:				
VD Fredrik Malmberg	1 833	1 866	0	0
Vice VD Niklas Nyström	410	244	410	244
Styrelseordförande Mikael Wirén	375	50	375	50
Styrelseledamot Michael Hjorth	75	50	75	50
Styrelseledamot Carl Molinder	75	50	75	50
Styrelseledamot Christoffer Saidac	75	50	75	50
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	2 843	2 310	1 010	444
Övriga anställda:				
Löner och ersättningar	4 706	3 956	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	4 706	3 956	0	0
Sociala kostnader	661	401	285	152
Pensionskostnader	177	0	0	0
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	838	401	285	152
Summa	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	8 387	6 667	1 295	596

## Not 6 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
Ränteintäkter	10	68	2	52
Ränteintäkter dotterbolag	0	0	2 426	1 685
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	10	68	2 428	1 737

## Not 7 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009	2008	2009	2008
Räntekostnader	-755	-948	-257	-259
Övriga finansiella kostnader	-32	-15	-31	-15
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	-787	-963	-289	-274

## Not 8 Rättigheter och varumärken

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009-12-31	2008-12-31	2009-12-31	2008-12-31
Ingående anskaffningsvärde	65 296	52 108	0	0
Inköp	2 641	2 941	0	0
Försäljningar/utrangeringar	0	0	0	0
Valutaomräkning	-4 510	10 247	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	63 427	65 296	0	0
Ingående avskrivningar	-2 244	-1 071	0	0
Årets avskrivningar	-1 422	-1 173	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-3 666	-2 244	0	0
Utgående redovisat värde	59 761	63 052	0	0

Det utgående redovisade värdet fördelas på 34 064 (37 074) KSEK upphovsrätter och 25 697 (25 978) KSEK varumärken. Avskrivning sker från och med 2007 på upphovsrätter som har begränsad livslängd.

### Prövning av nedskrivningsbehov för rättighetsportföljen

Bolaget har genomfört en prövning för att identifiera eventuellt nedskrivningsbehov i samband med bokslutsarbetet. Prövningen har skett på sammanlagd nivå och baseras på av företagsledningen prognostiserade kassaflöden för de kommande 5 åren. Den genomsnittliga årliga tillväxten av kassaflödet under prognosperioden uppgår till 17,4%. Tillväxttakten efter prognosperioden har satts till 1%. Vid nuvärdesberäkning har en diskonteringsränta om 15% använts. De beräknade värdena för de immateriella rättigheterna överstiger väl de bokförda värdena och inget nedskrivningsbehov finns. Bolaget har även bedömt de beräknade värdenas känslighet för ogynnsamma förändringar i de viktigaste antagandena. Även dessa uppskattade belopp översteg de redovisade värdena.

## Not 9 Inventarier, verktyg och installationer

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009-12-31	2008-12-31	2009-12-31	2008-12-31
Ingående anskaffningsvärde	506	480	0	0
Inköp	79	0	0	0
Valutaomräkning	72	26	0	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	657	506	0	0
Ingående avskrivningar	-406	-309	0	0
Årets avskrivningar	-83	-97	0	0
Försäljningar/utrangeringar	0	0	0	0
Utgående ackumulerade avskrivningar	-489	-406	0	0
Utgående redovisat värde	168	100	0	0

Avskrivningar enligt plan beräknas på en nyttjandeperiod av 5 år.

## Not 10 Andelar i koncernföretag

För direktägda bolag anges antal andelar samt bokfört värde, övriga bolag är indirekt ägda.

		2009-12-31	2008-12-31
<b>Koncernföretag, säte</b>	<b>Andelar / antal i %</b>		
Valpurgius 2 AB, Stockholm, Sverige	1 000 / 100%	100	100
Paradox Entertainment Inc, Delaware, USA	2 000 / 100%	12 938	12 938
Conan Properties International LLC, Delaware, USA	- / 100%	0	0
Conan Properties Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0
Mutant Chronicles International Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0

Robert E Howard Properties Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0
Solomon Kane Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0
Kull Productions Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0
Paradox Studios Inc, Delaware, USA	- / 100%	0	0
		13 038	13 038

## Not 11 Fordringar hos koncernföretag

	Moderbolaget	
	2009-12-31	2008-12-31
Ingående anskaffningsvärde	43 810	34 587
Tillkommande	2 651	3 334
Valutaomräkning	-3 048	5 889
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	43 413	43 810
Utgående redovisat värde	43 413	43 810

## Not 12 Eget kapital

Det utestående antalet aktier i Paradox Entertainment uppgick per den 31 december 2009 till 44 622 465 stamaktier. Aktierna har ett kvotvärde på 0,10 kr per aktie och det registrerade aktiekapitalet per årsskiftet uppgick till 4 462 246,50 kr. Samtliga aktier har lika rätt till andel i bolagets tillgångar och har samma röstvärde.

## Not 13 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderbolaget	
	2009-12-31	2008-12-31	2009-12-31	2008-12-31
Upplupna utgiftsräntor	79	199	79	199
Styrelsearvode inkl sociala avgifter	824	546	824	546
Personalrelaterade kostnader	458	995	-	20
Övriga upplupna kostnader	884	233	884	233
	2 245	1 973	1 787	998

## Not 14 Skatt

Moderbolaget har per 31 december 2009 ej utnyttjade underskottsavdrag på 13,2 MSEK och redovisar för 2009 uppskjuten skattefordran om 3,5 MSEK hänförligt till dessa underskottsavdrag.

I koncernen redovisas under uppskjuten skatteskuld även en ny post om 143 KUSD vilken är hänförlig till ändrade skatteregler för det amerikanska dotterbolaget. Denna justering har redovisats direkt mot koncernens eget kapital. För koncernen är den uppskjutna skattefordran vid periodens slut 5 502 KSEK och en uppskjuten skatteskuld om 5 644 KSEK.

I moderbolaget respektive koncernen redovisas en positiv inkomstskatteeffekt för perioden på 855 KSEK respektive 918 KSEK vilken utgörs av uppskjuten skatt. Någon aktuell inkomstskatt ska inte betalas för året.

Koncernen	2009	2008
Aktuell skatt för året	-14	0
Aktuell skatt hänförlig till tidigare år	0	0
Uppskjuten skattekostnad avseende temporära skillnader	-567	-5 241
Uppskjuten skatteintäkt avseende skattemässiga underskott	1 499	5 241
	918	0
Moderbolaget		
Aktuell skatt för året	0	0
Effekt av förändring i den svenska skattesatsen	0	0
Uppskjuten skatteintäkt avseende skattemässiga underskott	855	2 626
	855	2 626

Skillnaderna mellan redovisad skattekostnad och en beräknad skattekostnad baserad på gällande skattesats är följande:

<b>Koncernen</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>
Resultat före skatt	3 528	6 152
Inkomstskatt beräknad enligt moderbolagets gällande skattesats	-928	-1 723
Ej skattepliktiga intäkter	0	0
Ej avdragsgilla kostnader	-44	0
Omvärdering uppskjuten skatt p g a ändrad skattesats i Sverige	0	0
Utnyttjande av förlustavdrag som tidigare inte redovisats	0	0
Skattemässig effekt av underskottsavdrag	2 449	1 723
Effekt av utländska skattesatser	-559	0
Justering aktuell skatt avseende tidigare år	0	0
Övrigt	0	0
Skatteintäkt	918	0
<b>Moderbolaget</b>		
Resultat före skatt	2 761	1 056
Inkomstskatt beräknad enligt gällande skattesats (26,3% resp 28%)	-726	-296
Ej skattepliktiga intäkter	0	0
En avdragsgilla kostnader	-1	0
Effekt av ändrad skattesats i Sverige	0	0
Skattemässig effekt av underskottsavdrag	1 582	2 922
Utnyttjande av förlustavdrag som tidigare inte redovisats	0	0
Skatteintäkt	855	2 626
Vägd genomsnittlig skattesats inom koncernen är:	-42,14%	-28,00%

## Not 15 Uppskjuten skatt

<b>Koncernen</b>	<b>2009</b>	<b>2008</b>
Uppskjutna skatteskulder		
Varumärken	3 176	2 739
Upphovsrätt	2 402	2 410
Övrigt	66	329
Summa uppskjutna skatteskulder	5 644	5 478
Uppskjutna skattefordringar		
Underskottsavdrag	5 502	5 241
Övrigt	0	0
Summa uppskjutna skattefordringar	5 502	5 241
Uppskjutna skatteskulder, netto	142	237



## LEDNINGENS FÖRSÄKRAN

Styrelsen och verkställande direktören försäkrar att årsredovisningen ger en rättvisande översikt av moderbolagets och koncernens verksamhet, ställning och resultat samt beskriver väsentliga risker och osäkerhetsfaktorer som moderbolaget och koncernen står inför.

Koncernens resultat- och balansräkning kommer att föreläggas årsstämman den 24 maj 2010 för fastställelse.

Stockholm, 26 april 2010

Mikael Wirén  
*Ordförande*

Michael Hjorth

Carl Molinder

Christoffer Saidac

Fredrik Malmberg  
*Verkställande direktör*

Min revisionsberättelse har avgivits den 26 april 2010

Bengt Beergrehn  
Auktoriserad revisor





## REVISIONSBERÄTTELSE

Till årsstämman i **Paradox Entertainment AB (publ)**

Org.nr. 556536-8684

Jag har granskat årsredovisningen, koncernredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Paradox Entertainment AB (publ) för år 2009. Bolagets årsredovisning och koncernredovisning ingår i den tryckta versionen av detta dokument på sidorna 11-33. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen samt för att internationella redovisningsstandarder IFRS sådana de antagit av EU och årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av koncernredovisningen. Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen, koncernredovisningen och förvaltningen på grundval av min revision.

Revisionen har utförts i enlighet med god revisions sed i Sverige. Det innebär att jag planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra mig om att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen och koncernredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen och koncernredovisningen. Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i bolaget för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningskyldig mot bolaget. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen. Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för mina uttalanden nedan.

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av bolagets resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med internationella redovisningsstandarder IFRS sådana de antagits av EU och årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av koncernens resultat och ställning. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker att årsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för moderbolaget och för koncernen, disponerar vinsten i moderbolaget enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 26 april 2010

Bengt Bergrehn  
Auktoriserad revisor

## BOLAGSSTYRNING

Paradox Entertainment AB (publ.) styrs i enlighet med svensk aktiebolagslag, First Norths regelverk, bolagsordningen samt övriga tillämpliga lagar och regler. Paradox Entertainment är inte skyldigt att tillämpa inte Svensk kod för bolagsstyrning men följer ändå valda delar av koden.

### Bolagsordning

I bolagsordningen finns bland annat fastslaget bolagets verksamhet, antalet styrelseledamöter och revisorer, hur kallelse ska ske till bolagsstämma och ärendebehandling under årsstämma. Nu gällande bolagsordning, antagen på årsstämman 27 juni, 2006, finns under rubriken "Bolagsordning" på bolagets hemsida.

### Årsstämma

Årsstämman är Bolagets högsta beslutande organ och det är genom årsstämman som Paradox Entertainments ägare utövar sitt ägarinflytande. Varje aktieägare har rätt att delta i och utöva rösträtt för sina aktier vid stämman under förutsättning att man är registrerad i aktieboken per avstämningsdagen och är anmäld till Bolaget. Årsstämman beslutar bland annat om fastställelse av resultaträkningen och balansräkningen samt om vinst- eller förlustdispositioner. Vidare ska stämman också besluta i frågan om ansvarsfrihet för styrelsens ledamöter och den verkställande direktören, välja styrelseledamöter, besluta om arvoden med mera.

### Styrelsen

Enligt 2009 års stämmobeslut utgick styrelsearvode från moderbolaget med 75 KSEK plus sociala avgifter till var ledamot vilken ej var anställd i Bolaget. Vidare har enligt stämmobeslut 300 KSEK utgått till styrelsens ordförande avseende arbete vid sidan av styrelsearbetet.

Styrelsen fattar beslut i frågor som rör Paradox Entertainments strategiska inriktning, delårsrapporter, årsbokslut, revisionsfrågor, budget och viktigare policyer. Styrelsen säkerställer vidare att en korrekt informationsgivning till aktiemarknaden ges. Styrelsens arbete regleras av en arbetsordning. Arbetsordningen och den särskilda VD-instruktionen anger arbetsfördelningen mellan styrelsen och den verkställande direktören. Styrelsen prövar, minst en gång per år, styrelsens arbetsordning, instruktion för den verkställande direktören samt rapporteringsinstruktionen till bolagsledningen.

Styrelsen ska enligt bolagsordningen bestå av 3-10 ledamöter samt högst 0-2 suppleanter. Den väljs årligen på årsstämman för tiden intill slutet av nästa årsstämma. Styrelsen består av fem ledamöter inklusive en ordförande där styrelsens ordförande har ett särskilt ansvar för att styrelsens arbete är väl organiserat och bedrivs effektivt. Tre styrelseledamöter betraktas som oberoende i förhållandet till Bolaget och dess huvudägare. Under 2009 hölls åtta styrelsemöten.

	Oberoende i förhållande till bolaget och bolagsledningen	Oberoende i förhållande till bolagets största aktieägare	Närvaro styrelsemöten	Ersättning (SEK)
Mikael Wirén	Ja	Nej	7 av 8	375 000
Michael Hjorth	Ja	Ja	6 av 8	75 000
Fredrik Malmberg	Nej	Nej	8 av 8	0
Carl Molinder	Ja	Ja	8 av 8	75 000
Christoffer Saidac	Ja	Nej	7 av 8	75 000

Mer om styrelsens ledamöter under "Styrelse och organisation".

### Ersättnings- och revisionsfrågor

Inget särskilt ersättningsutskott har inrättats utan styrelsen, med undantag för Fredrik Malmberg, VD, bereder och behandlar frågor om ersättning och andra anställningsvillkor för bolagsledningen. Ersättningar till moderbolagets vd, styrelseordförande och styrelse framgår av not 5.

Inget särskilt revisionsutskott har inrättats utan styrelsen, i sin helhet, bereder och behandlar frågor som handlar om intern kontroll, granskning och revision.

Ingen särskild granskningsfunktion avseende internrevision har inrättats. Bolagets revisor granskar helårsbokslutet. Revisorerna i Paradox Entertainment väljs av årsstämman för en period av fyra år. Vid ordinarie bolagsstämma 2009 nyvaldes Bengt Beergrehn med Kerstin Hedberg som suppleant. Nästa revisorsval infaller vid årsstämman 2013. Kostnaden för moderbolagets revisorer 2009 framgår av not 3.

## Valberedning

Årsstämman 2009 valde som ledamöter av valberedningen Erik Fällström, Mikael Wirén och Mikael Malmquist med Fällström som valberedningens ordförande.

Valberedningen har till uppgift att, inför årsstämman 2010, bereda och arbeta fram förslag avseende val av styrelseordförande och övriga ledamöter i styrelsen, arvode till ordförande och övriga ledamöter, val av revisor (i förekommande fall), ersättning till revisorerna samt val av valberedning.

Arvode till valberedningen ska ej utgå.

	Oberoende i förhållande till bolaget och bolagsledningen	Oberoende i förhållande till bolagets största aktieägare
Erik Fällström	Ja	Nej
Mikael Malmquist	Ja	Ja
Mikael Wirén	Ja	Nej

## Rapportering

Delårsrapporter avges av styrelsen och upprättas enligt International Financial Reporting Standards, IFRS, såsom de har antagits av EU. Företagets årsredovisning samt delårsrapporter återfinns under rubriken Investor Relations på Bolagets hemsida.

## Ersättningar till ledande befattningshavare, m fl

### Principer

Styrelse, verkställande direktör och vice verkställande direktör utgör Bolagets ledande befattningshavare. Till styrelsens ordförande och ledamöter utgår arvode enligt årsstämmans beslut. Ledande befattningshavares ersättning förhandlas årligen av styrelsens ordförande i samråd med styrelsen baserade på styrelsens riktlinjer samt riktlinjer fastställda av årsstämman, innebärande i huvudsak att en marknadsmässig och konkurrenskraftig ersättning ska utgå i form av fast lön samt övriga förmåner.

Rörlig ersättning skall maximalt kunna belasta Bolaget med 50 procent av den fasta lönekostnaden. Avgångsvederlag utöver lön skall kunna utgå i särskilda fall med högst en årslön. Styrelsen skall årligen utvärdera huruvida aktie-relaterade eller aktiekursrelaterade incitamentsprogram bör föreslås bolagsstämman. Andra typer av incitamentsprogram kan beslutas av styrelsen. Styrelsen har rätt att frånga reglerna om det i enskilda fall finns särskilda skäl.

### Verkställande direktör

Fredrik Malmberg, vd för Paradox Entertainment AB, tillika President och CEO för Paradox Entertainment Inc, erhåller uteslutande sin ersättning från dotterbolaget. Se not 5.

Fredrik Malmberg får enligt vissa rättighetsavtal som Bolaget ingått sedvanliga producentarvoden. Dessa betalas från externa parter och belastar därmed inte Bolaget. I det fall producentarvoden utgår till Malmberg, skall, i enlighet med Malmbergs anställningsavtal, dessa delas lika mellan Malmberg och Bolaget upp till ett belopp motsvarande Malmbergs bruttolön före bonus. Därutöver tillfaller producentarvoden Bolaget fullt ut. Under 2009 har inga sådana producentarvoden betalats.

### Pensionsavtal och sjukförsäkring

Bolaget erlägger för sina anställda inga pensionspremier och/eller sjukförsäkringspremier utöver vad som i USA kan betraktas som sedvanliga villkor avseende sjukförsäkring.

### Uppsägningstider och avgångsvederlag

I Sverige och USA tillämpas sedvanliga anställningsavtal med gängse uppsägningstider. För vd och vvd i moderbolaget gäller en uppsägningstid om sex månader. Avgångsvederlag utöver lön under avtalad uppsägningstid tillämpas för närvarande inte.

# STYRELSE OCH ORGANISATION

## Styrelse

### **Mikael Wirén**

Stockholm. Född 1957. Styrelseordförande. Medlem i styrelsen sedan april 2000. Civilingenjör och civilekonom. Styrelseledamot för Hoist Intressenter AB (publ), Hoist International AB (publ), Hoist Kredit AB och Hoist AG. Den 31 december 2009 ägde Wirén 12 375 000 aktier i Paradox Entertainment AB, via bolag.

### **Michael Hjorth**

Stockholm. Född 1963. Medlem i styrelsen sedan december 2006. Regissör, manusförfattare, producent. Filmexamen från Bard College, New York. Grundade produktionsbolaget Tre Vänner tillsammans med Tomas Tivemark och Johan Kindblom, och har skapat tv-succéer som ”Svensson, Svensson”, Monte Carlo TV Award-vinnaren ”Cleo” och över 400 reklamfilmer, bland annat den Gulddäggs-vinnande serien av reklamfilmer för ICA. År 2007 producerade Hjorth bland annat långfilmen ”Ett öga rött” och skrev manus samt exekutivproducerade Wallander-filmen ”Pyramiden”. Nästa projekt är de svenska uppföljarna av biosuccén ”Snabba Cash” samt den amerikanska remaken av den första filmen. Michael Hjorth sitter även i styrelsen för datorspelsbolaget Starbreeze, noterat på Aktietorget. Den 31 december 2009 ägde Hjorth 134 000 aktier i Paradox Entertainment AB, direkt samt via familj och bolag.

### **Fredrik Malmberg**

Los Angeles, Född 1962. Medlem i styrelsen sedan maj 2008. Malmberg medverkade vid grundandet av Paradox Entertainment 1999. Dessförinnan verkade Malmberg under 19 år som vd för Target Games-koncernen som han även grundade. Malmberg var drivande i köpet av rättigheterna till Conan och resten av Robert E Howard-biblioteket. Sedan 2004 verksam i Paradox Entertainment Inc i USA. Medlem av Producers Guild of America. Den 31 december 2009 ägde Malmberg 4 262 255 aktier i Paradox Entertainment AB, direkt. Efter räkenskapsårets utgång tilldelad amerikanska stock options motsvarande 375 000 teckningsoptioner i Bolaget. Utöandet av dessa stock options är knutet till att anställningen består (så kallad vesting) till 2012.

### **Carl Molinder**

Stockholm. Född 1962. Medlem i styrelsen sedan december 2006. Examen från Stockholms Universitet i företags- och nationalekonomi. Molinder är en av grundarna av produktionsbolaget EFTI och vd sedan starten. EFTI har producerat cirka 500 reklamfilmer (till exempel Ipreu, Wasakronan) samt tv-projekt som ”Knesset”, ”Sen kväll med Luuk” och ”Ulveson/Herngren”. Molinder är en av producenterna till långfilmen ”Låt den rätte komma in”, i regi av Tomas Alfredson. Molinder är medlem styrelsen för Mr Radar Music Group AB, och tidigare styrelsemedlem i Acne Jeans 1998-2005. Den 31 december 2009 ägde Molinder 600 000 aktier i Paradox Entertainment AB, direkt och via bolag.

### **Christoffer Saidac**

Stockholm. Född 1959. Medlem i styrelsen sedan december 2006. Advokat och civilekonom. Delägare i advokatfirman Vinge med börsfrågor, Corporate Finance och finansiella tillståndsfrågor som inriktning. Styrelseordförande i Sivers Urban Fonder AB. Styrelseledamot i CB Asset Management AB. Styrelseledamot 1994-2004 i Hoist International AB (publ) samt Hoist Kredit AB. Den 31 december 2009 ägde Saidac 150 000 aktier i Paradox Entertainment AB, via bolag.

## **Paradox Entertainment AB**

### **Fredrik Malmberg, vd**

Se Styrelse.

### **Niklas Nyström, vice vd**

Civilekonom. Egen verksamhet som managementkonsult. Mångårig erfarenhet från den finansiella marknaden i Sverige och USA. Styrelseledamot AB Carl Söderberg. Nyström ägde den 31 december 2009 150 000 aktier samt 75 000 teckningsoptioner i Paradox Entertainment AB, direkt och via bolag.

## **Paradox Entertainment Inc**

**Fredrik Malmberg**, President & CEO  
Se Styrelse.

### **Leslie Buhler, Vice President of Licensing**

Buhler har över 15 års erfarenhet av licensering och har tidigare representerat rättigheter såsom Terminator 2: Judgment Day, Rambo, Mortal Kombat och Baywatch. Starten på hennes karriär inom underhållningsindustrin var inom inköp av filmrättigheter för USA-distribution. Buhler har varit West Coast Vice President för Licensing Industry Merchandisers Association (LIMA), licensindustrins intresseorganisation, och har även varit mentor genom LIMAs University Certification-program. Den 31 december 2009 ägde Buhler inga aktier i Paradox Entertainment AB. Efter räkenskapsårets utgång tilldelad amerikanska stock options motsvarande 100 000 teckningsoptioner i Bolaget. Utövandet av dessa stock options är knutet till att anställningen består (så kallad vesting) till 2012.

### **Guðrun Giddings, Vice President of Business Development and Production**

Giddings började i underhållningsindustrin som manager för skådespelare, författare och regissörer. Hon kommer till Paradox från att ha arbetat på produktionsbolaget Davis Films under fem år, med produktioner som "Domino", "Silent Hill" och "Solomon Kane". Giddings producerade de första specialskrivna pilotavsnitten för Xbox Live och har också producerat långfilmer, senast som exekutiv producent på "Flypaper" med Patrick Dempsey.

### **Dan Rosenfelt, Vice President of Development**

Rosenfelt har en filmexamen från Pennsylvania State University. Efter att först ha arbetat inom filmproduktion på filmer som "The Sixth Sense" och "Ocean's 11" gick Rosenfelt över till utvecklingsidan. Han har varit Story Editor på författaren och producenten Akiva Goldsmans produktionsbolag Weed Road Pictures, där han deltog i utvecklingen av filmer som "I am Legend" och "Da Vinci-koden". Han kommer närmast från George Clooneys and Grant Heslovs produktionsbolag Smoke House där han jobbade som Creative Executive. Den 31 december 2009 ägde Rosenfelt inga aktier i Paradox Entertainment AB. Efter räkenskapsårets utgång tilldelad amerikanska stock options motsvarande 100 000 teckningsoptioner i Bolaget. Utövandet av dessa stock options är knutet till att anställningen består (så kallad vesting) till 2012.

### **Daniel Wagner, Vice President of Production**

Efter sex år inom finansvärlden i Sverige och Storbritannien blev Wagner över till underhållningsindustrin och har nu över tio års erfarenhet från främst den svenska filmindustrin. Wagner har bland annat arbetat inom Sonet Film och produktionsbolaget Tre Vänner. Den 31 december 2009 ägde Wagner 22 650 aktier i Paradox Entertainment AB, direkt och via bolag.

## **Revisorer**

### **Bengt Beergrehn**

Auktoriserad revisor, Finnhammars Revisionsbyrå. Vald till revisor på på årsstämman i maj 2009 för tiden fram till slutet på årsstämman 2013.

### **Kerstin Hedberg**

Auktoriserad revisor, Finnhammars Revisionsbyrå. Vald till revisorssuppleant på årsstämman i maj 2009 för tiden fram till slutet på årsstämman 2013.

## ADRESSER OCH INFORMATION

### Adresser

#### Paradox Entertainment AB (publ)

Nybrogatan 15  
114 39 Stockholm

Tel +46 8 555 177 94  
Fax +46 8 555 177 99

#### Paradox Entertainment Inc.

8484 Wilshire Boulevard, Suite 870  
Beverly Hills, CA 90211  
USA

Tel +1 323 655 1700  
Fax +1 323 655 1720

E-post: [info@paradoxent.com](mailto:info@paradoxent.com), [investor@paradoxent.com](mailto:investor@paradoxent.com)

### Nyhetsutskick

Paradox Entertainments pressmeddelanden finns på Bolagets hemsida, [www.paradoxent.com](http://www.paradoxent.com). Bolagets pressmeddelanden går att få per e-post i samma stund som de skickas ut. Intresserade anmäler sig på hemsidan.

### Kommande rapporttillfällen

24 maj 2010	Delårsrapport, januari-mars 2010
30 augusti 2010	Delårsrapport, januari-juni 2010
22 november 2010	Delårsrapport, januari-september 2010

Rapporterna kommer att finnas tillgängliga på Bolagets hemsida vid publiceringstillfället.

### Årsstämma

Årsstämma 2010 äger rum kl 10.00 måndagen den 24 maj 2010 i Citykonferensen, Ingenjörshuset, Malmskillnadsgatan 46 i Stockholm. Kallelse skickades ut som pressmeddelande och publicerades på Bolagets hemsida den 22 april, samt publicerades i Post- och Inrikes Tidningar och Svenska Dagbladet den 26 april.

### Webbnärvaro

- [www.paradoxent.com](http://www.paradoxent.com)
- [www.conan.com](http://www.conan.com) / [www.rehoward.com](http://www.rehoward.com)
- [www.rehfoundation.org](http://www.rehfoundation.org)

Paradox Entertainment kommer att börja kommunicera nyheter om pågående projekt på Facebook (Paradox Entertainment) samt på Twitter ([paradoxent](https://twitter.com/paradoxent)).

### Illustrationer

Illustrationer av Tim Bradstreet från boken ”El Borak and Other Desert Adventures”, utgiven 2010 av Del Rey.

